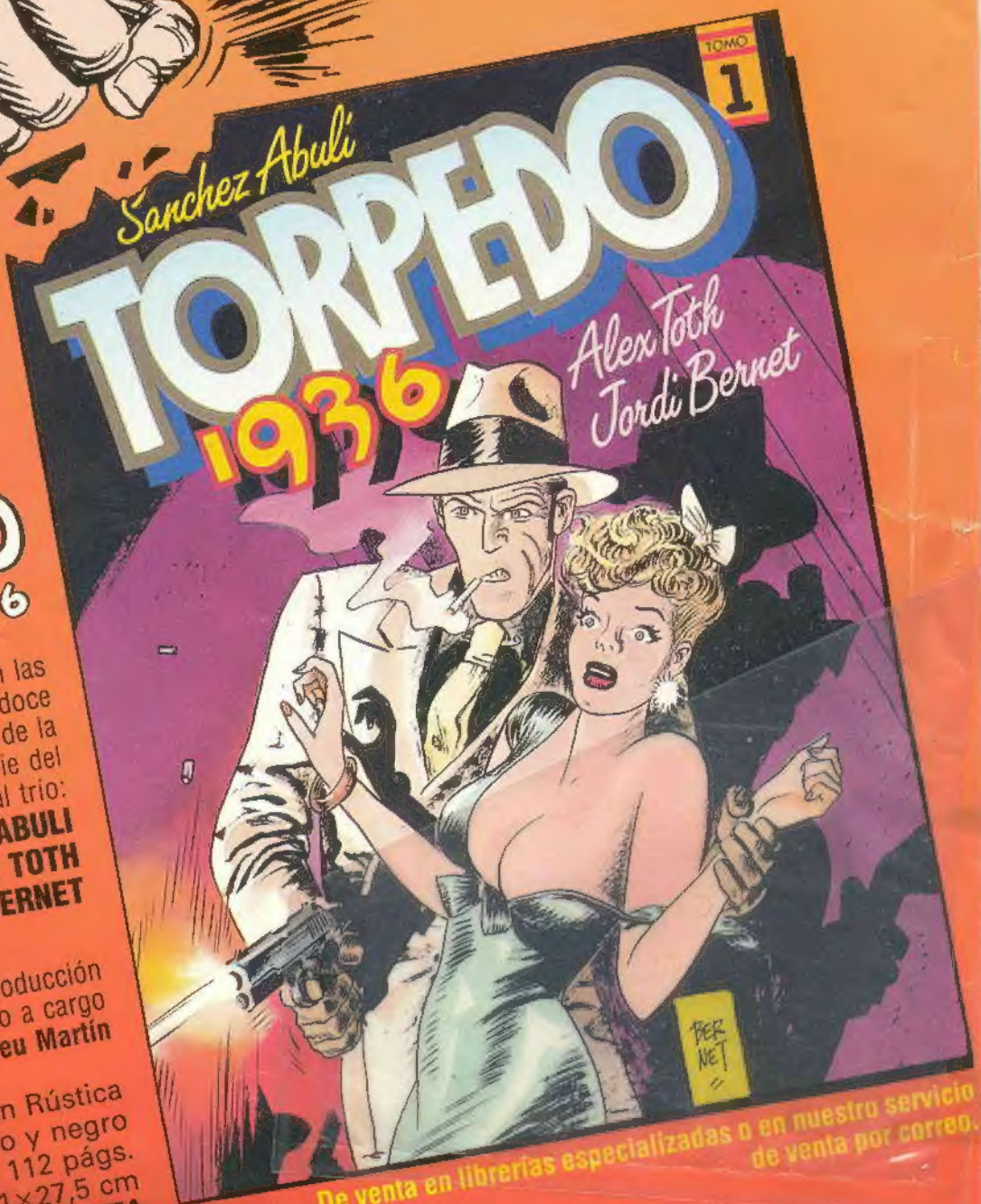
49
ILUSTRACION+
COMIX
INTERNACIONAL
TOUTAIN EDITOR
300 PESETAS
INICIO DE
LA EXTRAORDINARIA SERIE
PRODUCIDA EN EL PAIS VASCO
LA MARCA DE LA BRUJA
DE HARRIET Y DANIEL REDONDO
ADEMAS
CARLOS GIMENEZ
EUGENE COLAN
ESPINOSA
ALTAN
DAVE STEVENS
ALBERTO BRECCIA
Y OTROS
GRANDES DEL COMIC

¡AHORA EN TU QUIOSCO!



TORPEDO 1936

Album con las primeras doce historias de la serie del genial trio:

E. SANCHEZ ABULI
ALEX TOTH
JORDI BERNET

Con introducción y prólogo a cargo de **Will Eisner** y **Andreu Martín**

Encuadernación Rústica
Blanco y negro
112 págs.
21×27,5 cm
P.V.P. 600,– PTA

De venta en librerías especializadas o en nuestro servicio de venta por correo.

COMIX INTERNACIONAL

Portada: DANIEL REDONDO

© 1980 by Don McGregor y Gene Colan
© 1984 by Pedro Espinosa
© 1984 by Mordillo
© 1983 by José I. Corcuera
© 1984 by Altan-Quipos SRL.
© 1984 by Dave Stevens y Albin-Michel
© 1981 by Albin Michel
© 1983 by Alberto Breccia
© 1984 by Gregorio Muro y Daniel Redondo
© 1984 by Das Pastoras
© 1984 by Carlos Giménez

Maquetación y diseños de Martí Ripoll y J. T.

Derechos reservados
Marca Registrada
Prohibida la reproducción total o parcial sin la autorización escrita del editor y autor.

Los nombres de los autores se citan al pie de la primera página de cada historia.

TOUTAIN/EDITOR
Diagonal, 325 - Barcelona-9

Depósito legal:
B-19.218-88

Imprime: Egedsa
Roig de Corella, 12-16
Sabadell

Distribuye: Coedis, S. A.
Valencia, 245 - Barcelona-7

Impreso en España

EDITORIAL

En el reducido coturno de los superaficionados al comic en España, han surgido en estos últimos años, ciertas personajes o grupos interesados en marcar tendencias o clasificar estilos. Así se ha intentado marcar distancias entre la "línea clara", la tradicional o de herencia americana, la sofisticada e intelectual, la de superhéroes marvelianos, la "línea chunga vibórera" y la "canalla" de las revistas satírico-político-eróticas semanales. Y lo anecdótico del caso es que tal interés, estamos convencidos, no ha nacido por causa de políticas editoriales, sino que ha sido la consecuencia del fanatismo, la nostalgia y la afición de algunos personajes a quienes los editores hemos facilitado el poder manifestarse y de algunos profesionales de la comunicación que, también a caballo de sus predilecciones o la influencia del anteguete, han tomado cartas en favor de una tendencia, ignorando y en algunos casos menospreciando la otra.

Incluso a nosotros se ha pretendido, se está pretendiendo, encasillarnos, encuadrarnos en un estilo concreto (tradicional americano) quizás porque un día firmamos un manifiesto en contra de lo que considerábamos una injusta inversión de millones en la exposición de un autor europeo o porque publicamos más material yanqui que francés o italiano. ¡Qué tontería!...

No es la primera vez que decimos que hay una gran diferencia en el mundo del comic a un lado y el otro del quiosco. Del lado del profesional y del lado del superaficionado. ¿Qué cosas pasan en el lado profesional? Pues...

...que muchos autores de "El Víbora" adoran y quisieran dibujar como Will Eisner.

...que nosotros publicaríamos con satisfacción a Daniel Torres "el de la línea clara" si cayera en nuestras redes.

...que cualquier editor de cualquier tendencia incluiría a Corben o Liberatore en su revista si pudiera.

...que... ¿para qué seguir?...

Solo hay una tendencia o estilo en el comic: EL BUEN COMIC. Lo demás son fantasmas creados por fantasmas, que sectarizan al superaficionado y (esto es lo negativo) confunden al aficionado y al que deberíamos aficionar quienes nos hemos propuesto conseguir más adeptos al comic cada día.

SUMARIO

5 **GOLFETES**
Guión: DON McGREGOR/Dibujos: EUGENE COLAN

14 **HOMBRE/3**
Guión y dibujos: PEDRO ESPINOSA

19 **MORDILLO**

20 **COMIC DEL AFICIONADO**
Guión y dibujos: JOSE I. CORCUERA

21 **UNA JORNADA INOLVIDABLE**
Guión y dibujos: ALTAN

27 **ROCKETEER/2**
Guión y dibujos: DAVE STEVENS

32 **LA MUERTE EN ROSA**
Guión y dibujos: PEPE MORENO CASARES

40 **¿POE?... ¡PUAF!**
Guión y dibujos: ALBERTO BRECCIA

49 **LA MARCA DE LA BRUJA/1**
Guión: GREGORIO MURO HARRIET/Dibujos: DANIEL REDONDO

59 **EL PRIMER DIA**
Guión y dibujos: DAS PASTORAS

65 **GENTE TIERNA**
Guión y dibujos: CARLOS GIMENEZ

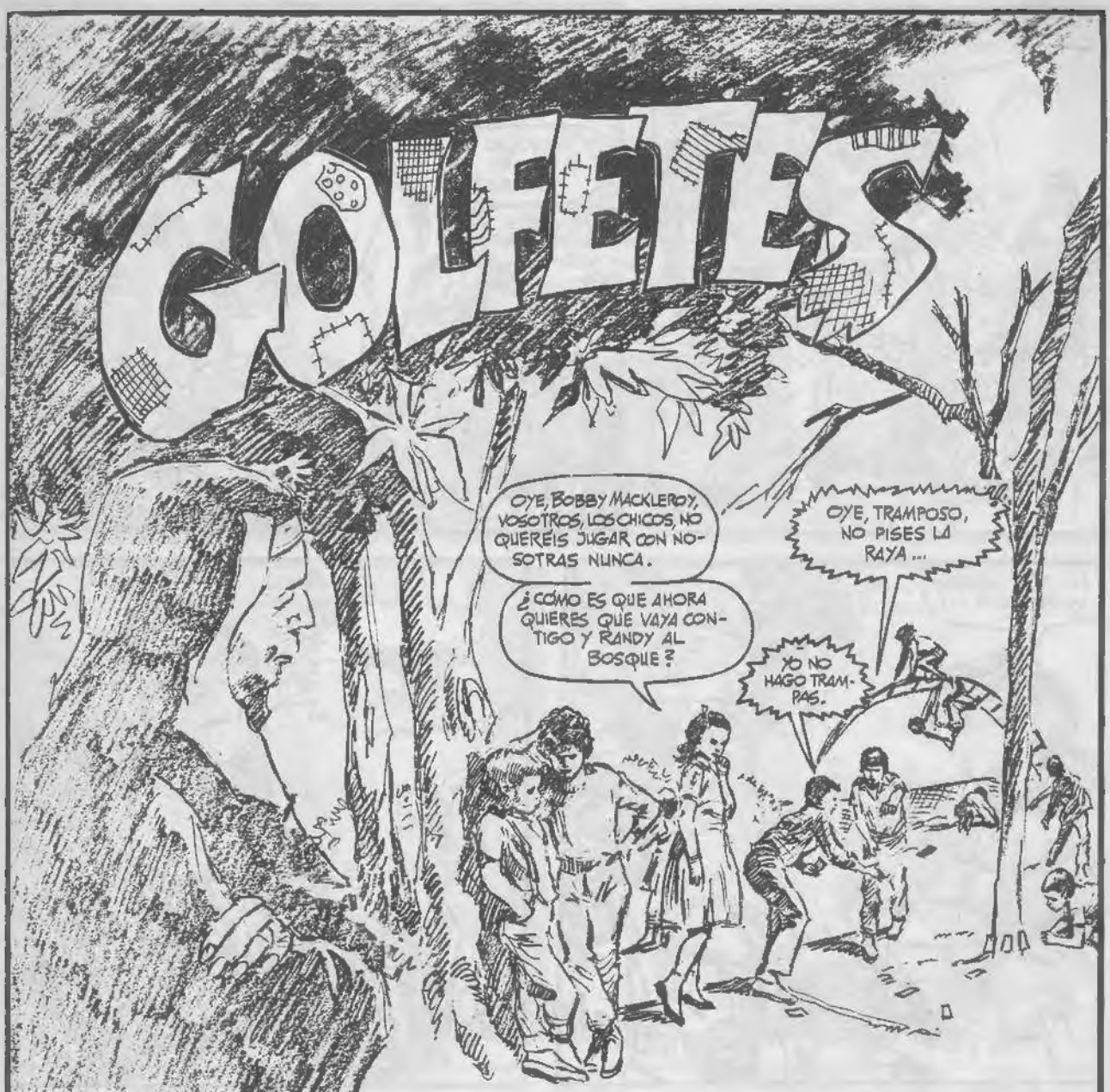
En este número iniciamos la publicación del serial histórico titulado *"Sorgin Seinalea"* (*"La Marca de la Bruja"*) obra del guionista donostiarra **Gregorio Muro Harriet** y del dibujante bilbaino **Daniel Redondo** que realizaron durante el año 1983 para el "Habe", sección del Departamento de Cultura del Gobierno Vasco que utiliza el comic como instrumento didáctico.

La acción transcurre en Lapurdi (País Vasco-Francés) y cuenta con una gran documentación realizada por sus autores sobre el fenómeno de la brujería en el País Vasco del siglo diecisiete así como del régimen de vida de sus habitantes. Actualmente se trabaja en una segunda parte desarrollada en Navarra.

La colaboración entre **Gregorio Muro** y **Daniel Redondo** se remonta a 1979 cuando ambos trabajaban en una revista infantil en euskera *"Ipurbeltz"* (*Culo Negro*), pero ambos ya tenían experiencia a sus espaldas. **Daniel Redondo** debutó en el comic en el 1970, en la editorial Bruguera alternando el comic con la publicidad hasta 1979. **Gregorio Muro** (dibujante en sus comienzos) comenzó a escribir guiones con continuidad en 1978 para la revista antes mencionada.

© 1982 by WILL EISNER

GOLFETES



DE HECHO, ALGUNOS DE NOSOTROS TEMÍAMOS MÁS A LAS MONJAS QUE A DIOS...

LA ESCUELA INFANTIL CATÓLICA SE ENCONTRABA EN LA CIMA DE EDUCATION HILL. ERA EL LUGAR MÁS ELEVADO EN MUCHAS MILLAS A LA REDONDA. A TRAVÉS DE SUS VENTANAS SE PODÍAN VER LAS AZULES PAREDES DE SUS LÍMITES Y MÁS ALLÁ, LA CIUDAD DE CLEARWATER.

EN 1951, MUCHOS DE NOSOTROS NOS PREGUNTÁBAMOS SI LAS MONJAS NOS MIRARÍAN MIENTRAS DORMÍAMOS PARA AVERIGUAR QUIEN HABÍA COMETIDO PECADO DURANTE EL DÍA.

PARA NOSOTROS, CON CINCO AÑOS DE EDAD Y ALGO MÁS DE 3 PIES DE ALTURA, LAS MONJAS, CON SUS NEGROS HÁBITOS TENÍAN ALGO DE OMNIPOTENTE.

Guión: DON McGREGOR/Dibujos: GENE COLAN

SÓLO QUERÉMOS JUGAR CONTIGO, DE VERDAD, GERALDINE.
DID YOU EVER STOP TO THINK AS DEATH GOES BY THAT YOU MAY BE THE NEXT
TENEMOS QUE ESTAR SEGUROS DE QUE LA HERMANA MARYBETH NO NOS VERÁ IR.
NO QUIERO IR CON VOSOTROS.
¡BAH! TÚ SABES QUE SÍ QUIERES JUGAR CON NOSOTROS.
¿AH, SÍ? ¿A QUÉ QUIERO JUGAR YO?
A INDIOS Y VAQUEROS.
TÚ SERÁS LA PRINCESA INDIA.
TO DIE. THEY WRAP YOU IN A BIG WHITE SHEET AND DROP YOU DOWN ABOUT SIX FEET DEEP
VOSOTROS DOS...
ME DISTE UNA PATADA...
¿QUÉ CREÉIS?
¿QUÉ ESTÁIS HACIENDO?
AHORA ES NUESTRA OPORTUNIDAD

¡QUÉÉÉ! ¡QUÉ DIVERTIDO!
¡LO LOGRAAAAMOOOS! ¡LO LOGRAAAMOOOS!
Y AHORA, ¿QUÉ HACEMOS?
AHORA TÚ SERÁS UNA PRINCESA INDIA QUE ESTÁ ATADA... VA A SER MUY DIVERTIDO, YA VERÁS...
NO QUIERO QUE ME ATÉIS CON UNA CUERDA.
PERO SI NO TE ATAREMOS FUERTE, ¿VERDAD, RANDY?
TE LO PROMETEMOS ¿VERDAD, BOBBY MACKLEROY?
PERO... ¿DE DONDE SACARÉIS UNA CUERDA?
DE AQUÍ..

LA TRAJE ESTA MAÑANA Y LA ESCONDÍ AQUÍ, LA MADRE SUPERIORA JAMÁS LO SABRÁ.
VAMOS, GERRY, DEJANOS ATARTE; NO TE HAREMOS NINGÚN DAÑO Y PODRÁS SER LA PRINCESA INDIA COMO RANDY DIJO...
Y YO MONTARÉ MI CABALLO Y TE SALVARÉ.
¿LO PROMETES, RANDY?
DE VERDAD.
QUE ME MUERA SI NO LO CUMPLO, ¿VALE?
USAREMOS ESTE ÁRBOL COMO POSTE DE TORTURA.
ESTO VA A SER MUY DIVERTIDO, YA VERÁS, GERRY.
NO LO SÉ...
SÍ...
SEGURO QUE SÍ.
Y AHORA VIENE LA PARTE MÁS EMOCIONANTE, CUANDO RANDY LLEGA Y TE SALVA DEL FUEGO Y DE LOS INDIOS...
¿CÓMO SE LAS APAÑARÁN LOS INDIOS PARA QUEMAR A ALGUIEN?
NO LO SÉ, PERO ASÍ PASA EN LAS PELÍCULAS.

TAMBIÉN HE VISTO CANTIDAD DE PELÍCULAS SIN QUE NADIE ARDIESE EN LA ESTACA.
SÍ, PERO ESO ERA EN EL CINE MUDO.
ADEMÁS PODEMOS QUEMARLA Y SALVARLA DE VERDAD.
¿QUÉ QUIERES DECIR?
¡EH! ¿DE QUÉ ESTÁIS HABLANDO?
ME LAS ENCONTRÉ EN LA CALLE.
DE TI.
AHORA TÚ SERÁS EL BUENO, VENDRÁS Y APAGARÁS EL FUEGO.
PODEMOS HACERNOS DAÑO.
A ELLA LE GUSTARÁ, YA LO VERÁS...
¿CUÁNDO VIENES Y ME RESCATAS, RANDY?
NO HASTA QUE NO TE QUEMEMOS EN EL POSTE ¿RECUERDAS?
CLANG
CLANG
CLANG
CLANG
OH, NO, EL RECREO NUNCA ES LO SUFICIENTEMENTE LARGO.
DÉMONOS PRISA O LA HERMANA MARYBETH NOS ECHARÁ DE MENOS.
VAMOS A DESATAR A GERALDINE.

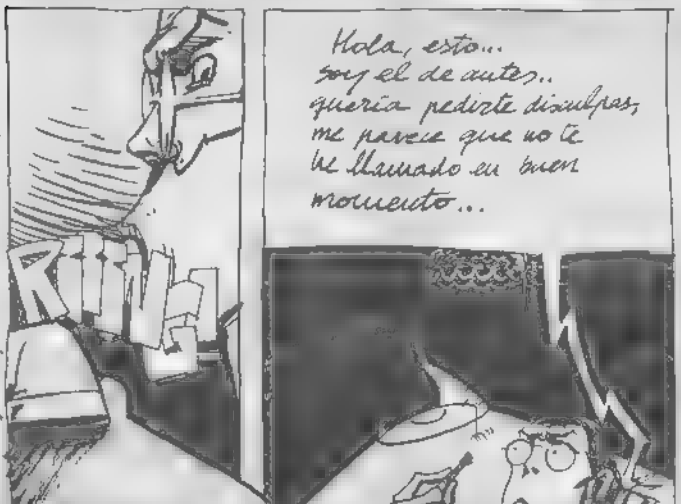
MUCHO MEJOR. LA DEJAREMOS ATADA. LA MONJA SE VOLVERÁ LOCA BUSCÁNDOLA.
¡HEY!
¿A DÓNDE VAIS?
REGRESAD... VAMOS, RANDY, ME LO PROMETISTE.
NO ME HABÉIS SALVADO Y ME LO PROMETÍSTEIS.
HEY, ESTO NO ES NADA DIVERTIDO.
... TENEMOS UN PROBLEMA DE DISCIPLINA.
ESTA POBRE NIÑA FUÉ ATADA Y ABANDONADA EN EL BOSQUE POR UN BRUTO PECADOR.
... HERMANA ERNESTINA...

AHORA QUIERO QUE SEÑALES QUIEN TE HIZO ESA TERRIBLE COSA, MI QUERIDA NIÑA.
ÉL FUÉ.
¿SÓLO YO?
PON TUS MANOS SOBRE EL PUPITRE.
NO GRACIAS, HERMANA...
AHORA MISMO, ESAS MANOS SOBRE LA MESA.
SABEMOS COMO TRATAR A LOS DE TU CALAÑA.
WHACK
QUE ESTO TE ENSEÑE LA LECCIÓN, JOVENCITO.
WHAAACK

1962
QUE BIEN SE ESTÁ EN EL CAMPO HOY, GRETCHEN. ¿ESTÁS CONTENTA DE QUE HAYAMOS VENIDO?
MUCHO RANDY.
NO LO ESTOY.
ESTUPENDO, NO QUIERO QUE TE SIENTAS NERVIOSA POR ESTAR AQUÍ SOLA CONMIGO.
A MENUDO, VENGO AQUÍ SOLO, PERO RESULTA MEJOR CONTIGO. PUEDES GRITAR, JUGAR... Y NADIE TE VIGILA.
AQUÍ PUEDES HACER CUALQUIER COSA...
¿COMO ESTO?
SÍ, ESO ES LO QUE YO...
NO TIENES QUE DECIRME NADA, RANDY. ME ENCANTA ESTAR EN CUALQUIER PARTE CONTIGO.
RESULTA TAN PRIVADO Y ROMÁNTICO.
NO ESTÁS ASUSTADO, ¿VERDAD, RANDY?
¿DE QUÉ?
DE LO QUE VAMOS A HACER.
Y ¿QUÉ VAMOS A HACER?
EL AMOR.
HACER EL AMOR..
¿DE VERDAD?
¿PERO...? ESTO..
¿QUIERES DECIR.. AQUÍ MISMO?
SÍ.
UUF.. ME SIENTO TAN BIEN CUANDO ME BESAS...
¿Y, QUÉ TAL ESTO?
LMMM.. BIEN.

GLALU... GRETCHEN, ERES TAN BONITA.. ¿PUEDO...? ¿ME DEJARAS TOCARTE..?
PERO NO SEAS BRUSCO... ¿EH?
¡OH, NO! JAMÁS TE HARÍA DAÑO, JAMÁS.
¿TIENES ALGÚN PREservativo?
¿PRESERVATIVO?
JA, JA... PARECE EL ECO. ME REFIERO A UN CONDÓN O ALGO ASÍ.
HABLAS DEMASIADO, RANDY.
HUMM.. BUENO ESTEEE... LE COGÍ UNO A UN PRIMO MÍO.. SIEMPRE LO LLEVO EN MI CARTERA PARA... BUENO, NUNCA SE SABE, ¿SABES?
DOS SEMANAS DESPUÉS...
EH... GRETCHEN
APRÉTAME ¿EH, RANDY?
SÍ, PERO ¿PUEDO HACERTE ANTES UNA PREGUNTA?
¿CUÁL, RANDY..?
¿TIENES LA MENOR IDEA DE CÓMO USAR UNA DE ESTAS COSAS?
HOLA, GRETCHEN.
¿PASA ALGO MALO?
ME RETRASO.
¿EN QUÉ?
EN MI PERÍODO, TONTO.
¿PERÍODO? ¿QUÉ QUIERES DECIR..?
NO ME HA VENIDO Y ESO... BUENO, QUIZÁ ESTÉ EMBARAZADA..
DEBIERA DE HABERLO SABIDO.
¿SABER QUÉ?
PUES QUE LAS MONJAS ME HARÁN PAGAR CARO LO QUE HICIMOS.
-FIN-

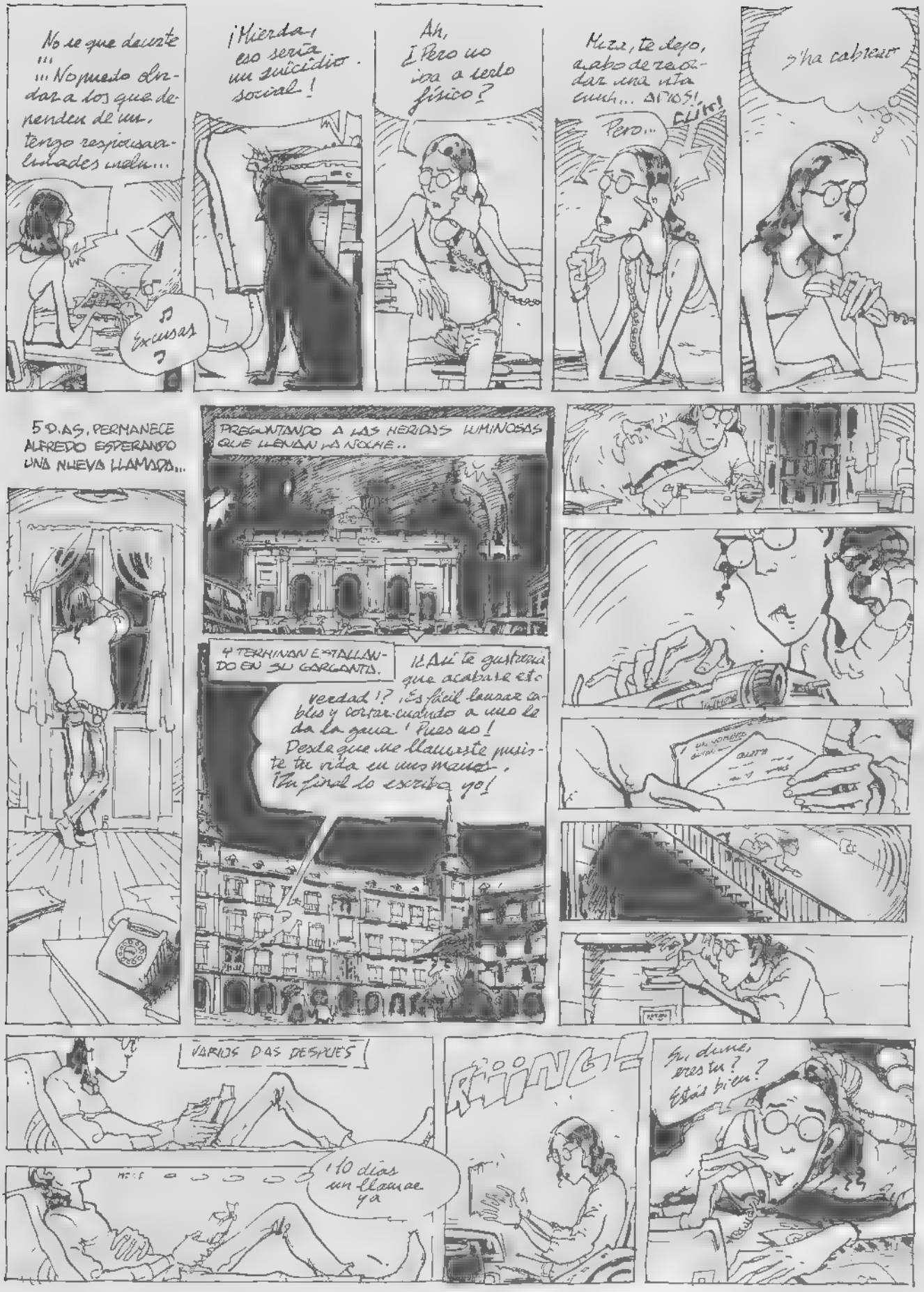
UN HOMBRE...



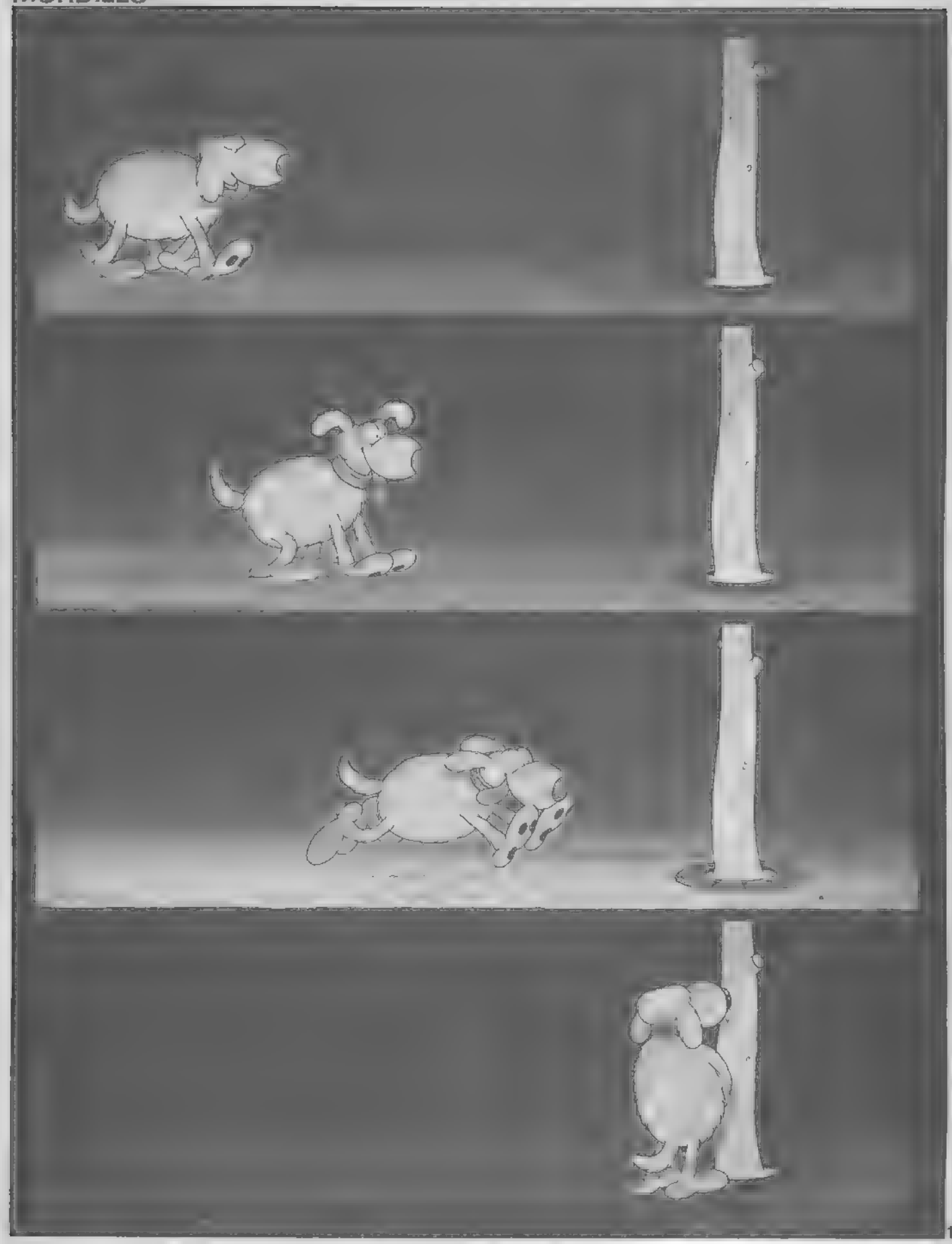
Guión y dibujos: PEDRO ESPINOSA

Tu te has cargado una página pero yo me siento como si hubiese destrozado todas las paginas de mi vida..
Pues sí!! ¡Me voy a suicidar! ¡Te he elegido como testigo!!
Bueno, no te pongas así.
¿No te lo crees?
Si hombre, pero...
No te jode el poeta. ¡Llama al telefono de la Esperanza!
¡BANG!
Tio... Co-coño! s'ha matao el muy mamón.
Tampoco hace falta insultar, ha sido una broma. Esto era un disparo grabado, exactamente una MAGNUM 500' tengo disparos de todas las armas que puedas imaginar. ¡Tengo que elegir bien el arma con que me voy a matar!
BUM!
HOJAS DE HIERBA
100 AÑOS DE
IMPA
11

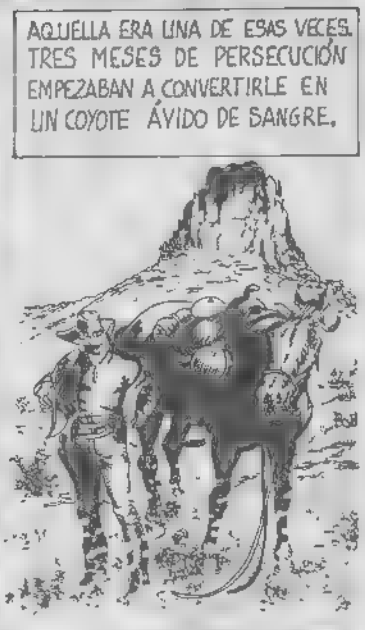
Esto ha sido una Bomba H
¡Tu estas loco!
Cabrón me has dado un susto!
Si distorsiono un poco, pero si supieses la vida que llevo, me siento al límite, de verdad, estoy muy nervioso, ya ves mis rarezas...
lo... lo del suicidio iba en serio...
¡Habráse visto! Si piensas que te voy a creer después de lo de la bomba!
Me da igual que me creas o no, el azar te ha elegido como última posibilidad de salvación para mí, solo te pido que no me rechazes.
Yo, (sollozo)
No... si la palmas tendré yo la culpa encima
No claro que no
Ahora te tengo que dejar aunque no lo creas soy un hombre muy ocupado.
¿Te puedo llamar mañana?
Bueno
Hasta mañana
¡Es que aluno, esto podría ser un grión cojonudo
VARIOS DÍAS DURA ESTA SINGULAR RELACIÓN.
SIN NOMBRES, LUGARES O FECHAS, CON CABREOS, BROMAS, EMOCIONES, TRISTEZAS, SUEÑOS.
DOS ALMAS A PELO, DESNUDAS DE UBICACIONES
Hola, estoy hecho polvo, he tenido un día pésimo.
Si no fuese por estos telefonazos que mantenemos...
Si para mí esto se está convirtiendo en algo importante, tengo miedo...
Sin conocerte me estoy colgando de tu historia a tope.
me he dao cuenta de que en el fondo estoy mas solo que la una, siento tu impotencia, me has pegado tu angustia
¿Y sabes qué?
¡O nos cargamos el muro o nos aplasta!
¡Pasa de todo y de todos y haz lo que QUIERES.
¡No te dejes comer colega, que nos va la vida.
Haz locuras!
Lo que se te ponga en los huevos!
¡Joder!

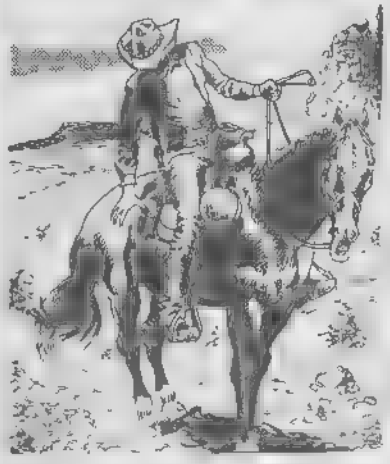

No se que decirte ... ... No puedo olvidar a los que dependen de mí, tengo responsabilidades inclu...
Excusas
¡Mierda, eso sería un suicidio social!
Ah, ¿Pero no iba a serlo físico?
Mira, te dejo, acabo de recordar una vita cuuh... ADIOS!
Pero...
CLIK!
¿Ha cabreao
5 DIAS, PERMANECE ALFREDO ESPERANDO UNA NUEVA LLAMADA...
PREGUNTANDO A LAS HERIDAS LUMINOSAS QUE LLENAN LA NOCHE..
Y TERMINAN ESTALLANDO EN SU GARGANTA.
¡¿Así te gustaría que acabase esto verdad!? ¡Es fácil lanzar cables y cortar cuando a uno le da la gana! Pues no! Desde que me llamaste pusiste tu vida en mis manos. ¡Tu final lo escribo yo!
VARIOS DIAS DESPUES
¡10 días un llamar ya
RIIING!
Sí, dime, eres tu? Estás bien?

No se lo ve nadie.
Me voy a almorzar si hay algo, que vuelvo en media hora.
Vale jefe
Me duele la cabeza
Esto está a tope, pero que pasa aquí?
Pero que ocurre?
No es posible.
UNHOMBRE. Guión
PAG. 5 VIÑETA 17
PRESIDENTE DEL GOBIERNO DIMITE.
— FIN —
Alfredo Naldo



COMIC DEL AFICIONADO





Guion y dibujos: JOSE I. CORCUERA

UNA JORNADA INOLVIDABLE !

EL MUNDO ADELANTA PORQUE ES LO QUE SE LLEVA

¿ESTAMOS SEGUROS, CHICOS?

¿BROMEAS? ¡ES LA ESTRELLA?

ES LA NOCHE DE SAN SILVESTRE. ¿A DÓNDE SE DIRIGEN ESOS SEÑORES DE AHÍ? ATRAVIESAN UN DESIERTO (SIN CULTIVAR POR PEREZA).

PERO UN DÍA TRAS HACIA ACÁ Y OTRO DÍA HACIA ALLÁ.

A ESTE PASO, LLEGAMOS EL DÍA DE SAN JAMÁS, EL DEL HIJO PRÓDIGO.

LA FE ES UNA CUESTIÓN DE AGILIDAD.

PERO, ¿TÚ QUÉ SABES SI TU ABUELO TODAVÍA ESTABA SUBIDO A...? ¡MEJOR DEJARLO CORRER!

ENVIDIA COCHINA, GASPAR MÍO, ¡ERES VIEJO Y LO SABES!

DARWINISMO DE SALÓN.

EL LÍVIDO AMANECER DE FIN DE AÑO ILUMINA UNA CHOZA REPANTIGADA EN UN ÁRIDO VALLE.

¿Y A ESTA PORQUERÍA LA LLAMAS TÚ "PIZZA DE AÑO NUEVO"? ¡ESTAMOS ARREGLADOS!

SI NO TE GUSTA, VETE AL HOTEL... ¡Y CÁLLATE QUE YA ME VIENEN LOS CALAMBRES!

EN OTRO LUGAR, PUEDE QUE NO MUY LEJANO.

COCINAS QUE DA ASCO. LA CASA ESTÁ GUARRÍSIMA. PERO, ¿QUIÉN CREES QUE ERES? ¿AIDA?

COME QUE NO HAY OTRA COSA... ¡ANTES DE QUE TE MATE!

¡Y NO HABLES ASÍ EN PRESENCIA DEL NIÑO!

(BELLA ESCLAVA, PERO EN CUANTO A TRABAJAR...)

Guión y dibujos: ALTAN

SI LO OYE, QUIERE DECIR QUE AL MENOS NO ES SORDO. ¡YA ES ALGO!
¡LO HACES VOMITAR! ¡MIRA QUE ERES TÚ LA QUE LIMPIA!
PER ¡ARGGHZ OON
HIPERPROTECTOR.
¡TE DIGO YO QUE LO HACE ADREDE! ¡NO COME Y LO MISMO VOMITA!
¡ABRID, CERDOS!
¡TOMA, ANORMAL! ¿QUIÉNES?
STROK
LAS PREGUNTAS LAS HAGO YO, CANALLAS.
NO HE HECHO NADA, CENTURIÓN.
PUEDE QUE AÚN NO, PERO NO OS QUITO EL OJO DE ENCIMA. TARDE O TEMPRANO OS ENCHIRONO.
¡BONITA EXCUSA!
PUES ENTONCES, ¿QUÉ LECHES QUERÉIS?
¡QUÉ FORMA DE HABLAR! QUIERO SABER CUÁNTOS SOIS. HAGO EL CENSO.
DONDE FUERES HAZ LO QUE VIERES.
SOMOS TRES: YO, ÉL Y ESE RETACO. ¿PARA QUÉ NOS CONTÁIS? ¿PARA ENCARGAR YA LOS ATAÚDES?
A LO MEJOR, ¡TRES! ¡TRES MALHECHORES! ¡TRES DE MÁS!
PERO SI LE DIGO QUE NO HE HECHO NADA, ¡NI SIQUIERA TRABAJO!
¡YA OS CONOZCO YO! SOIS CAPACES DE TODO POR UN CACHO DE PAN. ID CON MUCHO OJO, QUE OS HAGO PEDAZOS.
PARA IR SOBRE SEGURO.
MAMÁ, NO SOY UN RETACO, ¿VERDAD? ¿BROMEABAS?
NO SÉ SI ERES O NO UN RETACO. NO LO SABREMOS HASTA QUE COMAS.
GROPHS-UH!
NO HAY QUE MENTIR A LOS CRÍOS

¡BADABRÁM! ¡BÁM!

¡QUÉ CARA!

BALTASAR

SE JUNTAN TRES REYES Y SON COMO CRÍOS.

MÚSICA: TENNESSEE WILLIAMS.

¡Y ES FIN DE AÑO N.B.

DULCES SUEÑOS, RECUERDOS SOMBRÍOS

VIL CHAPUZA

SGRAP.

POR FIN UNA VOZ LIBRE.

CONTAMOS LAS COSAS COMO SON.

SOLIDARIDAD TÍPICA

PERO ÉL PIENSA EN OTRA COSA.

MELCHOR, UN REY QUE VIVE AL DÍA. ¡HUMANO!

ESCENA SUGIRIENDO UN CONFORTABLE SENTIDO DEL PLURALISMO.

¡SRLOP!

Y TODOS LOS AÑOS.

¡MENOS MAL!

CORDIAL EN MANO.

¿Y LOS VALORES? ¿DÓNDE COÑO FUERON A PARAR?

¿Y EL CHAVAL? ¿ES VUESTRO?
¿ESE ANORMAL?... DIGAMOS QUE SÍ...
CHICOS, EL CIELO ESTÁ SERENO.
¿UN BITER?
NOS VAMOS. VEN ACÁ, MOCOSO, ¿CÓMO TE LLAMAS?
JUDAS ¿ME REGALA ESA CAJITA?
¡VENGA, GASPAR, QUE EL DESTINO NOS ESPERA!
¡AH!
¿ÉSTA? ¡NI SOÑARLO! NO PUEDO DÁRTELA.
¿POR QUÉ?
PORQUE DEBO LLEVARLA A UN NIÑO CON MUCHOS R.-C TOS...
ADIÓS. SÉ BUENO Y CONTRÓLATE. SI NO, PAPÁ NOEL TE TRAERÁ CARBÓN.
NO NS STAS, QUE DAS LA LATA
¿QUÉ VA A HACER UN HAMBRIENTO CON UNA CAJA DE MIRRA? ADEMÁS ¿QUÉ ES ESO DE LA MIRRA?
DISCULPAD LAS MOLESTIAS, ¡ADIÓS, MUCHACHOS!
ESTOS PASEOS DESPUÉS DE COMER ME DAN UN SUEÑO..
PUES SI TE CAES CON ESTA OSCURIDAD, NO TE ENCONTRAREMOS, BLANCA-NIEVES.
GIDDAP!
¡SALUDA, GROSERO!
POR ÉSTE Y OTROS ASUNTOS SE LES DEDICARÁ EL 6 DE ENERO.
FLOP-FLOP-FLOOP.
¡ESO ES VIDA! UNA ESTRELLA Y AIRE, A LA BUSCA DEL PLACER...
SI NO FUERA POR ESE ESTORBO HUMANO, PODRÍAMOS HACER VIAJES...
SOLA, BUENO, CONTIGO, NI HABLAR.
¡CUANDO SEA MAYOR, ME FORRARÉ, PIENSA ÉL.
¿FIN?

'ROCKETEER'

USANDO POR PRIMERA VEZ EL PROPULSOR ROBADO, CLIFF SECORD SURCA EL CIELO EN UN DESESPERADO ESFUERZO POR SALVAR LA VIDA A UN AMIGO, O MORIR EN EL INTENTO.

CAPÍTULO 2

¡WOOW FUNCIONA, ESTOY VOLANDO!

PEEV TENÍA RAZÓN: LA ALETA DEL CASCO HACE DE PERFECTO TIMÓN.

¡RESISTE, MALCON. AHÍ VOY!

PERO CLIFF TIENE PROBLEMAS...

¡EY!

WHUUFF!!

¡A VER SI DANDO LA VUELTA!

¡VOY DEMASIADO RÁPIDO, HE DE APAGAR LOS PROPULSORES!

SKRAAK

EN TIERRA, LA MULTITUD OBSERVA INCRÉDULA...

¿ESTOY SOÑANDO?

¡CIELOS, SE LA HA PEGADO CONTRA EL ALA!

1.

Guión y dibujos: DAVE STEVENS

EL IMPACTO DE ROCKETEER HACE QUE EL AVIÓN INICIE UNA CAÍDA EN PICADO.
¡CON CLIFF SUJETO A ÉL!
¡DIABLOS! ¿QUÉ HAGO AHORA?
¡MALCON ESTÁ DESVANECIDO!
YA LLEGÓ HASTA EL PILOTO. ¡VENGA ELÉVA EL APARATO!
¡VAN A ESTRELLARSE!
¡LOS MANDOS...
... ENCALLADOS! ¡HE DE DESABROCHARLE LOS CINTURONES! ¡JF... MI PECHO...HE DEBIDO DE ROMPERME ALGO!
¡GACK!
¡VENGA, SACO DE PLOMO, SALGAMOS...
... DE AQUÍ!

WHOOM!
¡LO CONSIGUIERON!
¡WOW!
AQUÍ TE DEJO.
¡MIRAD!
¡OOF!
¡NI SIQUIERA SE DETIENE!
EN ESE MISMO MOMENTO, EN UN TRANQUILO RINCÓN DEL AERÓDROMO...
KNOK KNOK
HOLA, PEEVY.
¡BETTY, POR DIOS! ¡YA CASI HABÍA DEJADO DE CONTAR CONTIGO!
PERDONA VINE TAN PRONTO COMO...
... PUDE.
¡AH! ESTÁ TU HOMBRE, A PUNTO DE PARTIRSE LA NUCA... POR TI!
POR LO VISTO LES HA HECHO CREER QUE TODO ES CUESTIÓN DE DINERO, Y AHORA PRETENDE HACERSE MILLONARIO...
... USANDO UN INGENIO EXPERIMENTAL ROBADO.
CLIK
3.

¿PARA IMPRESIONARME?
TÚ LO HAS DICHO
ASÍ QUE HABLA CON ÉL ANTES DE QUE SE MATE.
¿ES "ESO" PEGROSO?
QUIZÁS
MINUTOS MÁS TARDE, LLEGAN AL AERODROMO...
¡EH, TÚ! ¿QUÉ HA PASADO AQUÍ?
¡HA SIDO LO MÁS INCREÍBLE QUE HE VISTO!
GENERAL
¡UN TIPO VOLADOR SALVÓ A UN PILOTO!
K-30-29
LO LLEVA ATADO A SU ESPALDA.
¡CIELOS!
¿UN TIPO VOLADOR? ¿DÓNDE ESTÁ?
NO SÉ. SE FUE VOLANDO HACIA ALLÁ..
¡DIABLOS, VA DERECTO AL HANGAR!
¡AH VAMOS!
SCREEEEEE
4.

5.

(FIN DEL EPISODIO)

PRÓLOGO

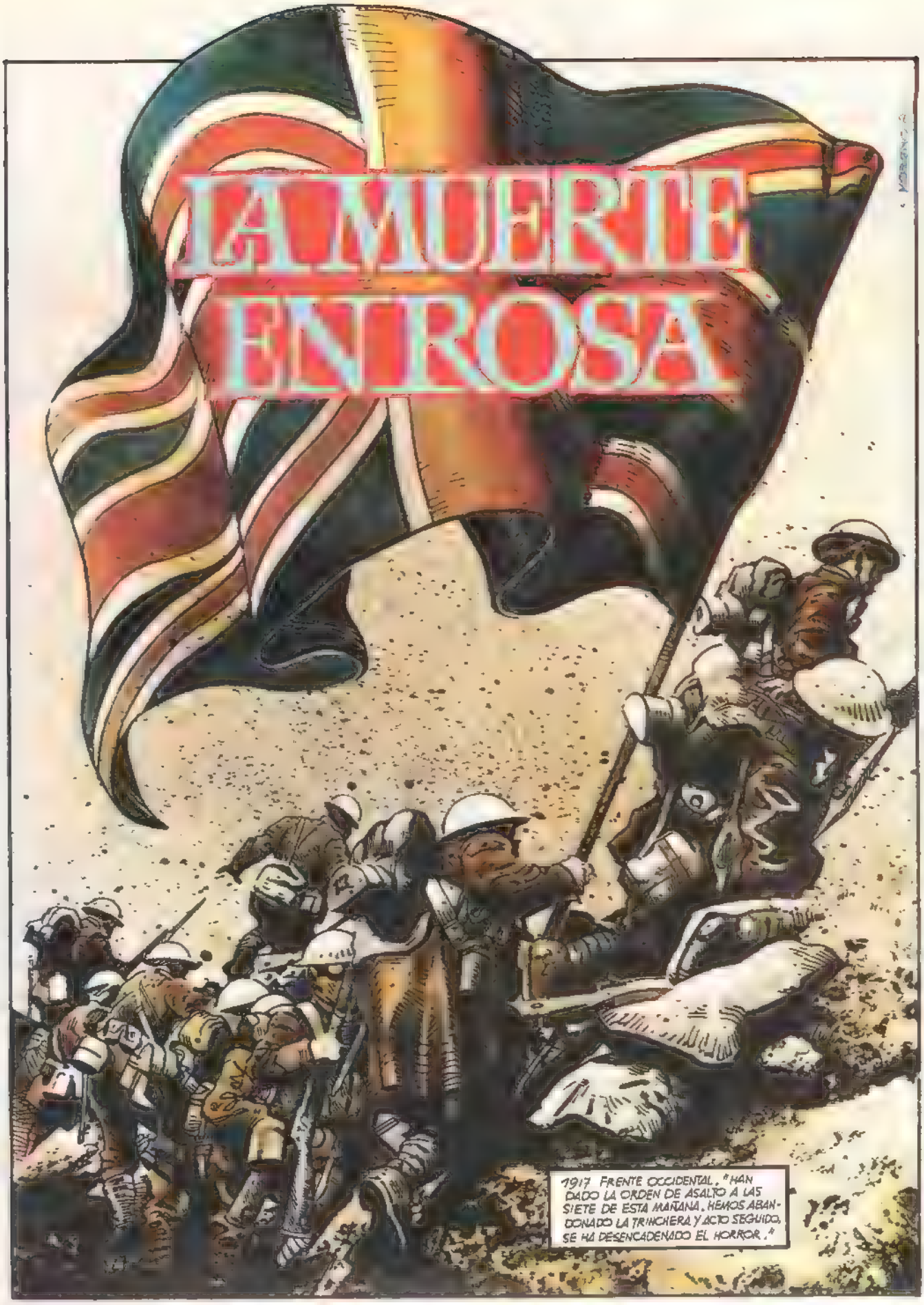
1914. EL ASESINATO DE FERNANDO DE AUSTRIA ES LA CHISPA QUE PRENDERÁ FUEGO EN LA VIEJA EUROPA.

UNA OCASIÓN INESPERADA PARA TODOS LOS DIRIGENTES. GENERALES ÁVIDOS DE GLORIA Y DE HONORES, IMPACIENTES POR COMBATIR, POR FIN TIENEN LA GUERRA. SU GUERRA. UNA GUERRA MUNDIAL.

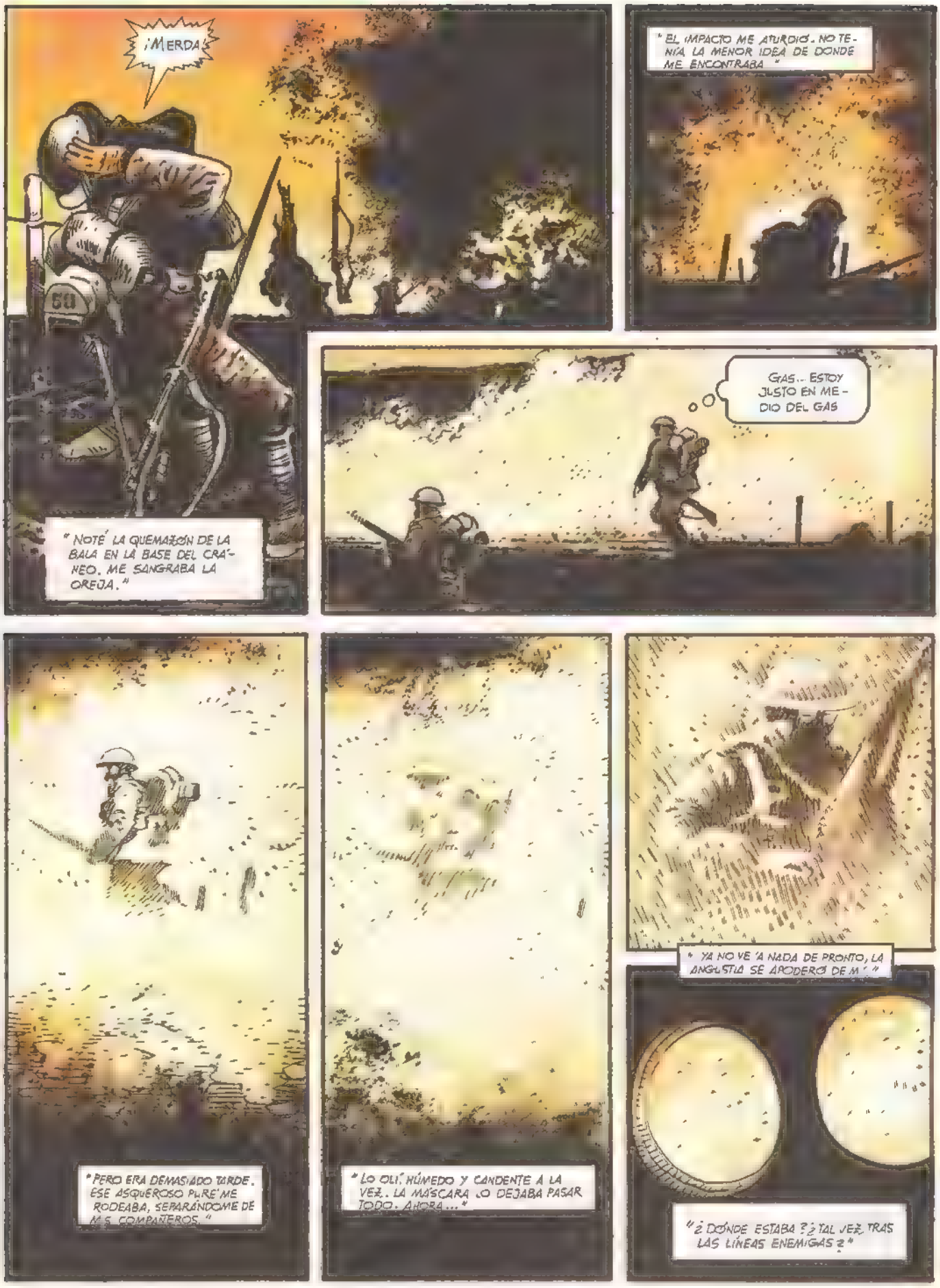
... LA GRAN GUERRA.

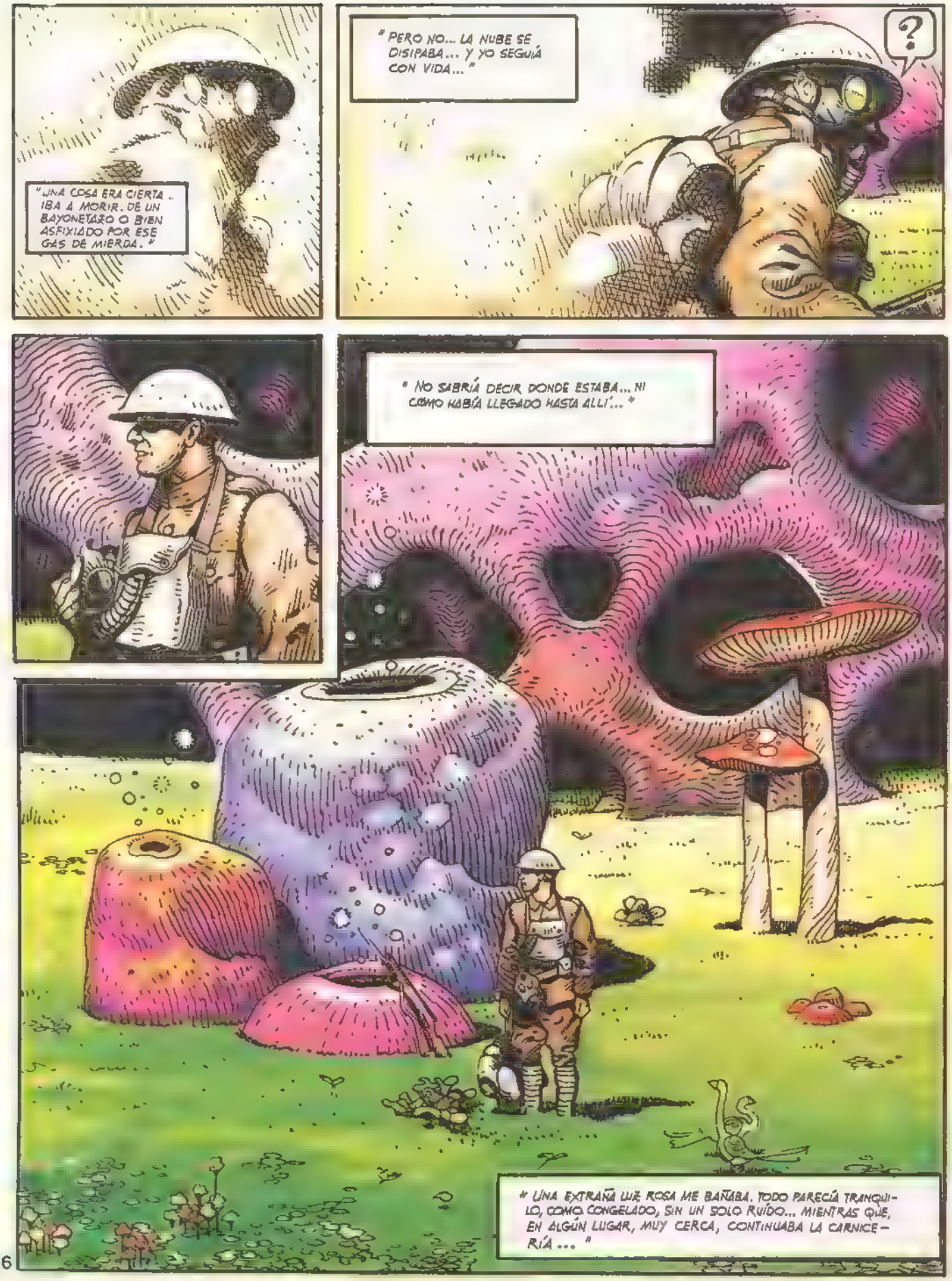
PARTICIPAN CASI TREINTA NACIONES... ¡Y DE QUÉ MANERA! TREINTA MILLONES DE PÉRDIDAS HUMANAS. LA TECNOLOGÍA TIENE EL TERRENO ABONADO: LA GUERRA ES UN CAMPO DE ENSAYO PARA EL TANQUE, LA METRALLETA, LOS BOMBARDEOS AÉREOS, EL MORTERO Y, SOBRE TODO, LOS GASES...

© MORENO 81

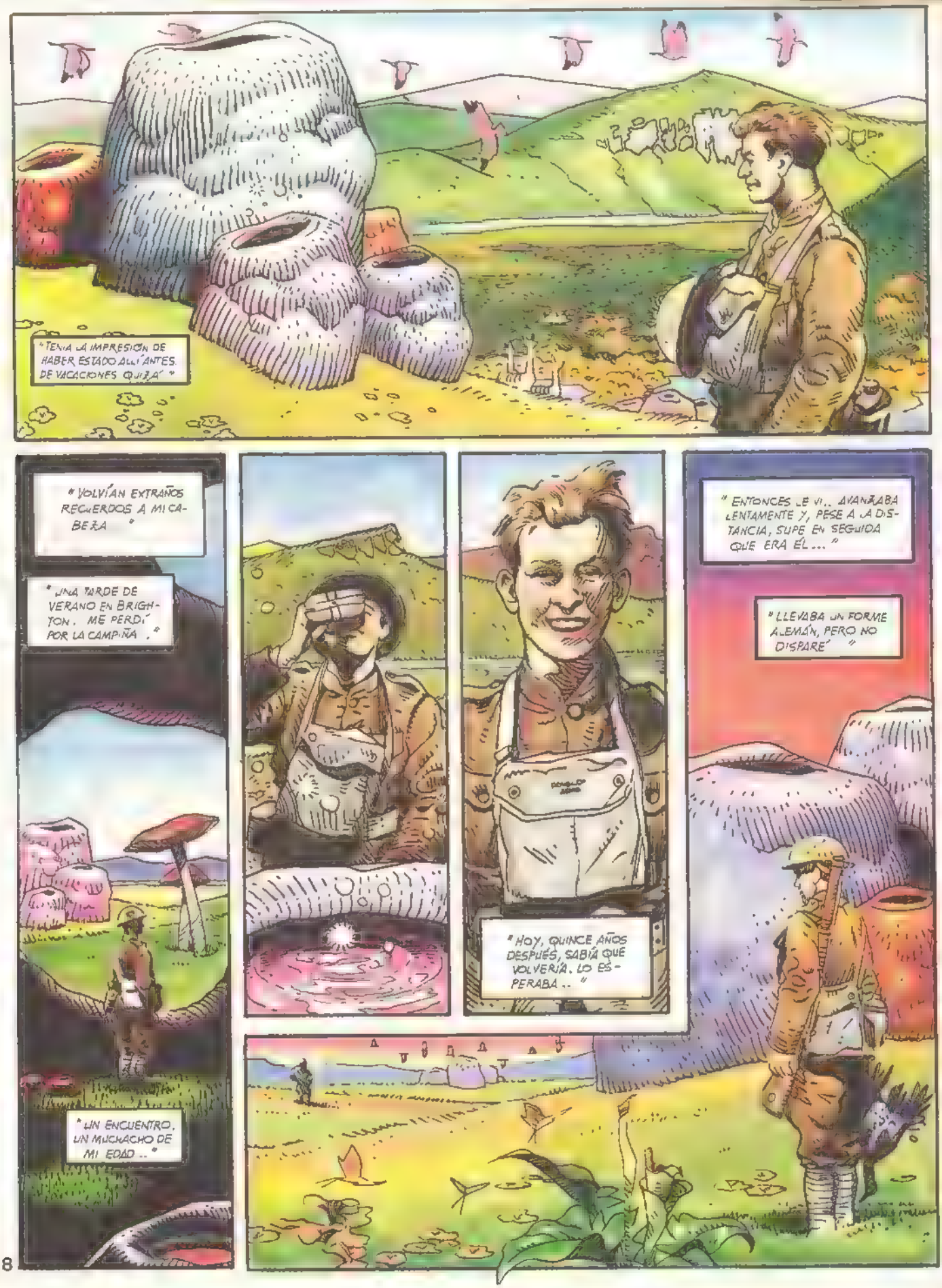

LA MUERTE ENROSA
1917 FRENTE OCCIDENTAL. "HAN DADO LA ORDEN DE ASALTO A LAS SIETE DE ESTA MAÑANA. HEMOS ABANDONADO LA TRINCHERA Y ACTO SEGUIDO, SE HA DESENCADENADO EL HORROR."

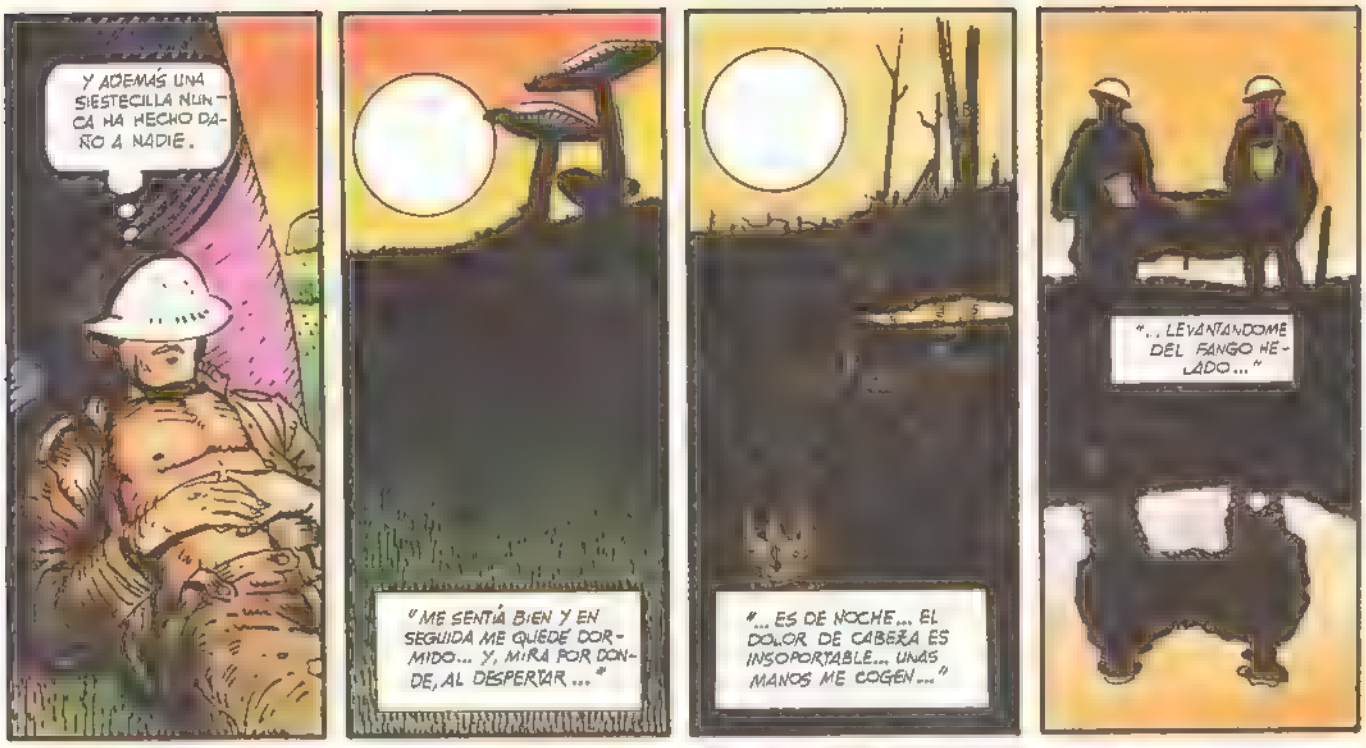
LOS BOCHES NOS ROCIARON CON GAS
BOOM
" NATURALMENTE, TENÍAMOS MÁSCARAS, PERO ESE PUTO GAS NO SE PARECÍA A NINGÚN OTRO. NADA PODÍA DETENERLO. SENTÍA SUS DENTELLADAS EN LA PIEL, Y EN LOS OJOS. TENÍA LA IMPRESIÓN DE ESTAR ABRASÁNDOME. ¿ACASO ERA EL NUEVO PRODUCTO DESCUBIERTO POR LOS FRITZ?"
¡LOS INGLESES SE ACERCAN!; ¡HAY QUE CONTRATACAR!
" FUERA ÉSTE U OTRO, TENÍAMOS DEMASIADO MIEDO PARA DETENERNOS "
" LOS ENEMIGOS VINIERON A NUESTRO ENCUENTRO, BLANDIENDO LAS BAYONETAS."


¡MERDA!
"NOTÉ LA QUEMAZÓN DE LA BALA EN LA BASE DEL CRÁNEO. ME SANGRABA LA OREJA."
"EL IMPACTO ME ATURDIÓ. NO TENÍA LA MENOR IDEA DE DONDE ME ENCONTRABA."
GAS.. ESTOY JUSTO EN MEDIO DEL GAS
"PERO ERA DEMASIADO TARDE. ESE ASQUEROSO PUREÉ ME RODEABA, SEPARÁNDOME DE MIS COMPAÑEROS."
"LO OLÍ. HÚMEDO Y CANDENTE A LA VEZ. LA MÁSCARA ¡O DEJABA PASAR TODO. AHORA..."
"YA NO VEÍA NADA DE PRONTO, LA ANGUSTIA SE APODERÓ DE MÍ."
"¿DÓNDE ESTABA? ¿TAL VEZ TRAS LAS LÍNEAS ENEMIGAS?"


"UNA COSA ERA CIERTA.. IBA A MORIR. DE UN BAYONETAZO O BIEN ASFIXIADO POR ESE GAS DE MIERDA."
"PERO NO... LA NUBE SE DISIPABA... Y YO SEGUÍA CON VIDA..."
?
"NO SABRÍA DECIR DONDE ESTABA... NI COMO HABÍA LLEGADO HASTA ALLÍ..."
"UNA EXTRAÑA LUZ ROSA ME BAÑABA. TODO PARECÍA TRANQUILO, COMO CONGELADO, SIN UN SOLO RUIDO... MIENTRAS QUE, EN ALGÚN LUGAR, MUY CERCA, CONTINUABA LA CARNICERÍA..."

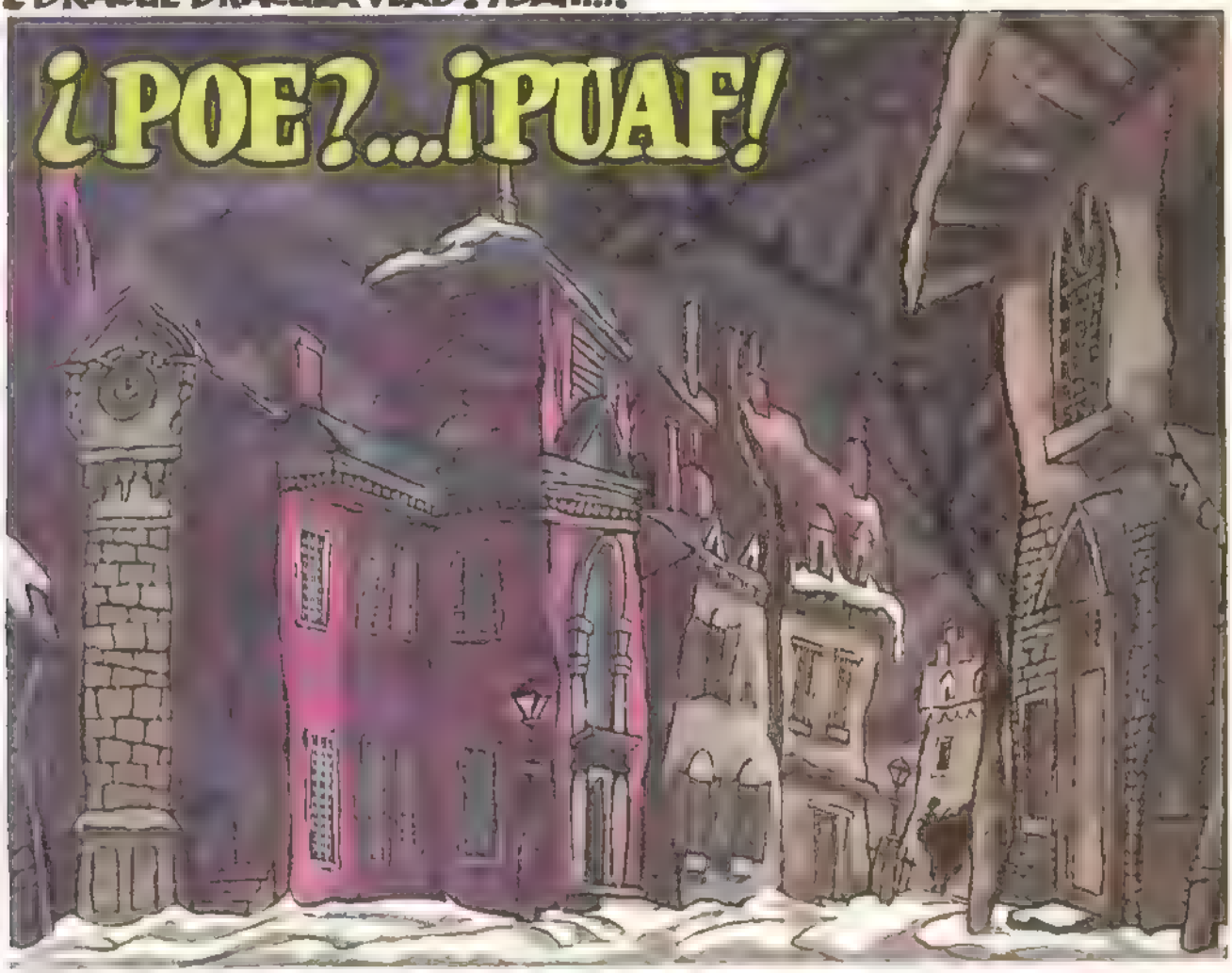
YA NOS CONOCEMOS, ¿VERDAD? DE BADEN-BADEN CREO...
¿NO FUÉ MÁS BIEN EN BRIGHTON, EN EL VERANO DE 1902?
"POR EXTRAÑO QUE PAREZCA, NOS ENTENDIÁMOS. HABLÁBAMOS Y YA ESTÁ... SE LLAMABA GUNTER HOLTZ NUNCA HABÍA PUESTO LOS PIES EN BRIGHTON. YO NO CONOCÍA BADEN-BADEN..."
"PERO LLEGADA LA MAÑANA, TUVE LA SENSACIÓN DE DECIR ADIÓS A UN VIEJO AMIGO."
MÁS VALE QUE REGRESEMOS A NUESTRAS LÍNEAS, ANTES DE QUE UN CABRÓN DE OFICIAL NOS DISPARE POR DESERTORES.
"DESAPARECIÓ POR EL OTRO LADO DE LA COLINA, Y ESO FUE TODO. SI NOS HUBIÉRAMOS ENCONTRADO EN EL CAMPO DE BATALLA, NOS HABRÍAMOS DESTRIPADO MUTUAMENTE. ¿QUÉ SE LE VA A HACER? ¿QUÉ OTRA COSA QUERÉIS QUE HAGAN DOS SOLDADOS INSIGNIFICANTES? NO ES LO MISMO QUE SER GENERAL O ALGO ASÍ, PERO, POR LO MENOS DA QUE PENSAR..."
WIEDERSEHEN, S D...
R GHT YOU ARE, GUNTER
"EL NUEVO DÍA ERA AÚN MÁS CÁLIDO QUE EL ANTERIOR. ASÍ QUE ME DESNUDÉ Y ME DI UN BAÑO..."

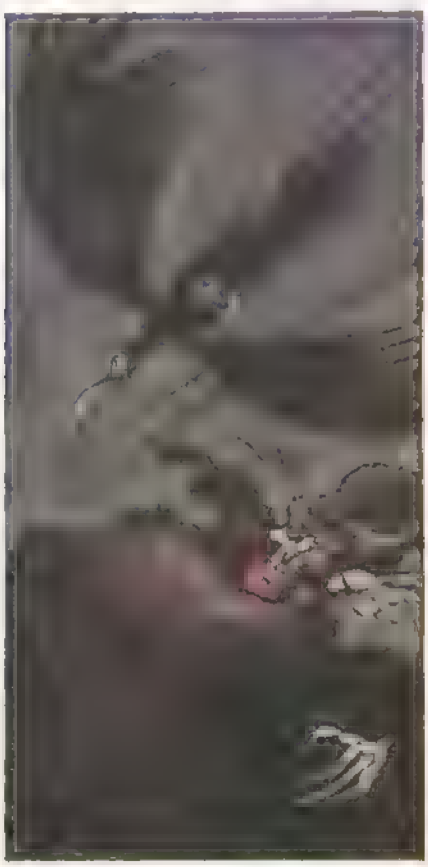

"TENÍA LA IMPRESIÓN DE HABER ESTADO ALLÍ ANTES. DE VACACIONES QUIZÁ."
"VOLVÍAN EXTRAÑOS RECUERDOS A MI CABEZA"
"UNA TARDE DE VERANO EN BRIGHTON. ME PERDÍ POR LA CAMPIÑA."
"UN ENCUENTRO. UN MUCHACHO DE MI EDAD.."
"HOY, QUINCE AÑOS DESPUÉS, SABÍA QUÉ VOLVERÍA. LO ESPERABA.."
"ENTONCES LE VI.. AVANZABA LENTAMENTE Y, PESE A LA DISTANCIA, SUPE EN SEGUIDA QUE ERA ÉL..."
"LLEVABA UN FORME ALEMÁN, PERO NO DISPARÉ"


Y ADEMÁS UNA SIESTECILLA NUNCA HA HECHO DAÑO A NADIE.
"ME SENTÍA BIEN Y EN SEGUIDA ME QUEDÉ DORMIDO... Y, MIRA POR DONDE, AL DESPERTAR..."
"... ES DE NOCHE... EL DOLOR DE CABEZA ES INSOPORTABLE... UNAS MANOS ME COGEN..."
"... LEVANTÁNDOME DEL FANGO HELADO..."

ESA ES TODA LA VERDAD, DOC. NO ME CREE, ¿EH?
¡QUÉ GUASÓN ESE SIDNEY!
SÍ, DE TODOS MODOS ES CURIOSO ESE POLVO ROSA PEGADO EN LA ROPA...
OLVÍDALO, CHICO... LO SOÑISTE, ESO ES TODO. CONFRATERNIZAR CON EL ENEMIGO ESTÁ PENADO CON UN CONSEJO DE GUERRA.
ESE NUEVO GAS ES INEFICAZ, E INCLUSO PELIGROSO PARA LA MORAL DE NUESTRAS TROPAS.
HEMOS DESTRUIDO LA FÓRMULA, Y EL SOLDADO HOLTZ, HA SIDO FUSILADO, AUN SABIENDO TODOS QUE FUE VÍCTIMA DEL GAS, ERA PRECISO DAR UN ESCARMIENTO Y NO DEJAR NINGÚN TESTIGO VIVO.
FIN.

¿POE?...¡PUAF!





Guión y dibujos: ALBERTO BRECCIA

FANZINE

Comics

SUPLEMENTO INFORMATIVO Y DE OPINION

Dirige: Javier Coma *Colaboran* Franco Fossati, Román Gubern, Laura Cepeda y Juan A. de Blas

Al integrarse en la mastodóntica Feria de Muestras de junio (la manifestación más enorme de las organizadas por la Feria de Barcelona), el Salón del Comic pierde su carácter independiente, aunque siga gozando de Comité Organizador propio. Por otra parte, quizás gane en ventas al público, gracias a la gran afluencia de espectadores que es tradicional en la veterana Feria de Muestras. Aprovechándose en la medida de lo posible tales cambios, ¿no se podría, por fin, conceder al Salón del Comic *el nivel de profundización y de internacionalización culturales* que nunca ha tenido hasta la fecha? Esperemos dos cosas: primero, que el Comité Organizador acepte esta propuesta; segundo, que arbitre el sistema idóneo para que se materialice auténticamente. Lo segundo es lo más difícil...

cine & comics

Algunos datos sobre *Sheena*, correspondientes a los orígenes de la rubia reina de la selva africana. Antes que en los Estados Unidos, los comics de *Sheena, Queen of the Jungle* aparecieron en un tabloide semanal, "Wags" que **Joshua B. Powers** (Editors' Press Service) confeccionó en Estados Unidos para distribuirlo a Gran Bretaña y Australia a modo de suplemento de prensa dominical. El 8 de septiembre de 1936 apareció la edición para Australia y Nueva Zelanda, retrasándose la británica hasta el 1 de enero de 1937. Meses después, se inició la colaboración del estudio **Eisner-Iger** con destino a "Wags" y el 14 de enero de 1938 aparecía la primera página de *Sheena* (idea de Eisner-Iger, guión probablemente de Eisner, dibujo de **Mort Meskin**). Al principio, la protagonista hablaba en una extraña jerga africana y capturaba a Bob Reynolds, que sería su inseparable compañero. En septiembre de aquel año, la tarzana obtuvo difusión en Norteamérica mediante la revista "Jumbo Comics", que recuperó el material de "Wags". Tras Meskin, se encargó del personaje **Bob Powell**, y luego diversos dibujantes entre los que sobresalió especialmente **Robert H. Webb**

El veterano director **Richard Fleischer** (*Veinte mil leguas de viaje submarino, Los vikingos, Viaje alucinante*, etc.) ha quedado momentáneamente especializado en el universo de **Robert E. Howard**. Tras el segundo film de Conan, realiza *Red Sonja*, donde se reune la pareja del debut del bárbaro en la pantalla, **Arnold Schwarzenegger** y **Sandahl Bergman**. Por otra parte, cabe sospechar que sobrevenga una época de amazonas de distintos géneros: Supergirl, Sheena, Red Sonja...

El Click en cine: la obra de **Milo Manara** ha sido adaptada por una pareja de directores, **Jean Louis Richard** y **Bob Raffelson**, este último director de la última versión de *El cartero siempre llama dos veces*. El escenario de la historia ha sido trasladado a New Orleans, y los intérpretes principales son **Florence Guerin** y **Jean-Pierre Kalfo**. El estreno mundial estaba previsto para el Festival de Cine Fantástico de Avoriaz, durante la tercera semana de enero.

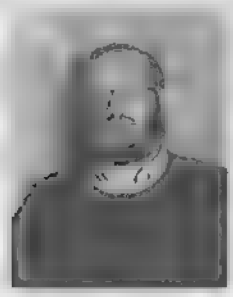
Se avecina un film sobre los míticos comics de terror de la E.C. durante los primeros años 50. Se denominará *Tales from the Crypt* (como una de aquellas publicaciones y como un film británico que ya incidió en ellas hacia 1972) y lógicamente, dada la estructura de relatos cortos de dichos comic-books, se compondrá de sucesivos sketches. Parece que uno de ellos estará dirigido por **Walter Hill** y otro por **Martin Scorsese**.

Dan O'Bannon, guionista cinematográfico (de, entre otros films, *Heavy Metal*) y de comics (por ejemplo, *The Long Tomorrow* para **Moebius**), ha llevado a cabo su debut como director con el film *Return of the Living Dead* ("retorno de los muertos vivientes"), bajo guión propio.

A última hora nos llega la noticia de la elección de la actriz para el papel principal de *Red Sonja*: es una danesa de 21 años, debutante en el cine, residente en Copenhague y que responde al nombre de **Brigitte Nielsen**.

Florence Guerin en EL CLICK!

Parece que **Joe Dante**, el director de *Gremlins*, llevará *Batman* a la pantalla, y que **Bob Swaim** realizaría una adaptación cinematografica de *Mandrake*, mientras que **Steven Spielberg** empieza a configurar su proyecto de *Tintin* en imagen real.



Franco Fossati
desde Milán

ACTUALIDAD ITALIANA

Los comics españoles (con particular atención a la producción de los últimos veinte años) y dos exposiciones dedicadas a **Jordi Bernet** y **Daniel Torres** son temas de la octava convención de los comics y de lo fantastico en Prato durante los inicios de febrero Otras exposiciones, todas en galerías de arte, están dedicadas a **Tanino Liberatore**, al grupo de Valvoline y al Oeste de **Berardi** y **Milazzo.**

Peccatori a fumetti (los siete pecados capitales "interpretados" por personajes de comics) y *Il fumetto verso gli anni Novanta* (las futuras connotaciones del arte de los comics en las tendencias sobresalientes de la *new wave* europea) presiden la temática que caracterizará la décima edición de Trevisocomics, a desarrollar del 12 al 24 de marzo. Para información Segreteria di Trevisocomics, Piazza dei Signori 17, 31100 Treviso

Todo **Walt Disney** en la bienal cinematográfica de Venecia. Quinientos films (entre dibujos animados y documentales sobre la naturaleza) producidos y realizados por Walt Disney y sus numerosos colaboradores, serán proyectados el próximo mes de junio, en el Lido y en Venecia, a modo de anticipo de la Mostra. Lo declaró así, el pasado mes de noviembre, el director del sector cinematográfico de la Bienal, **Gian Luigi Rondi** Volveremos sobre el tema con mayor información en cuanto dispongamos de ella

De su volúmen *Comics nel Cinema* (publicado por el Studio Metropolis en 1982), exhaustiva recensión, en orden alfabético y con riqueza de imágenes, de todos aquellos "héroes de papel" llevados a la pantalla, **Massimo Moscati** ha hecho derivar ahora un videocasette titulado *I fumetti al cinema* y editado por Videobox (Via Linati, 7, 20128 Milano) Es un largo carrusel que va de Barbarella a Valentina, con secuencias raras e imposibles de hallar que pertenecen a la cinemateca privada de **Camillo Moscati**, uno de los más apasionados investigadores italianos en este ámbito del coleccionismo.

Centenares y centenares de direcciones de agencias, dibujantes, editores, escritores especializados, revistas específicas, guionistas, escuelas, etc., se encuentran en el *WOW vademecum 1985* presentado en el último Salón de Lucca por el Studio Metropolis (Viale Campagna, 58, 20052 Monza), un instrumento insustituible para cuantos trabajan en los comics y en los dibujos animados. Para 1986 está prevista una edición europea. Entre los países tomados en consideración estará también (¡naturalmente!) España. Para informaciones, contactar con Javier Coma, Sant Antoni, 3, Blanes (Gerona)

La Cepim (via Buonarroti 38, 20145 Milano) está reeditando la monumental *Storia del West* escrita por **Gino D'Antonio** y dibujada por él mismo, **Renzo Calegari, Renato Polese** y **Sergio Tarquinio.** Editada por primera vez a partir de 1967, la obra es una espléndida saga que narra la historia de los Estados Unidos a través de la mirada de tres generaciones de MacDonald, antes o después insertas en los acontecimientos grandes o pequeños que condujeron al crecimiento de la nación americana

A todos los apasionados de **Carl Barks**, el genial "hombre de los patos" (entre cuyos numerosísimos méritos está el haber caracterizado para siempre la psicología de Donald Duck y el haber creado a Uncle Scrooge, "tío Gilito") les recordamos que la A.N.A.F., Associazione Nazionale Amici del Fumetto, piazza Bologna 22, 00162 Roma, está llevando adelante la edición integral y cronológica, en blanco y negro, de todos los relatos disneyanos de Barks. La iniciativa está destinada a los socios, que se reparten los gastos.

El 50º cumpleaños de Donald Duck ha sido festejado en Italia incluso por una curiosa exposición, del 29 de noviembre a mitad de enero, en el Palazzo Braschi, Roma. Alrededor de setenta autores (poetas, pintores, escultores, comiqueros, cineastas, músicos, etc. etc.) han ofrecido sus personales reinterpretaciones del pato más famoso del mundo. El catálogo ha sido publicado por Editori del Grifo

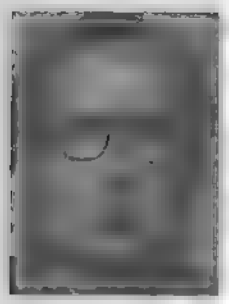
Cravatta al museo, una gran exposición sobre las corbatas en la historia de la moda, en el arte y, naturalmente, en los comics, tuvo lugar en Milano, en el Palazzo Acerbi. El número de noviembre de "Alteralter" estuvo dedicado a las relaciones corbata-comics. Incluso diversos comics fueron realizados expresamente para esta ocasión

INDIRIZZARIO DEL FUMETTO ITALIANO
AGENZIE • ASSOCIAZIONI • DISEGNATORI
SCENEGGIATORI • GIORNALISTI E CRITICI
EDITORI • LIBRERIE SPECIALIZZATE
MOSTRE E MANIFESTAZIONI • SCUOLE
STUDI • EDITORI E RIVISTE AMATORIALI
INDIRIZZARIO DEL DISEGNO ANIMATO
INFORMAZIONI UTILI E RUBRICA TELEFONICA

COMICS CLIPS

● Murió **Pete Costanza**, cuyo nombre se recordará asociado a muchas aventuras de Captain Marvel —el de Shazam!— y familia. Damos la noticia con mucho retraso, ya que el fallecimiento ocurrió el 28 de junio, pero no lo habíamos sabido hasta ahora Constanza contaba, al morir, 71 años. Fue colaborador de **Clarence C. Beck** —el artista por excelencia de *Captain Marvel* y derivados— desde 1940 hasta 1953, o sea a través de prácticamente toda la época de Fawcett como editora de comic-books. Durante los últimos

CAPTAIN MARVEL, por Pete Costanza, (junio 1951) Copyright DC Comics



Román Gubern

ESTILOS/ CONTENIDOS DE LOS COMICS EN LA ERA TELEVISIVA

Tras una década de apogeo glorioso de los cómics de aventuras asentados en el grafismo naturalista (hoy llamado *escultórico*), después de la Segunda Guerra Mundial se produjo una notable inflexión, que otorgó un nuevo protagonismo a los cómics de estilo caricaturesco y satírico. Este renacimiento del cómic festivo estuvo basado en la suma de una multitud de causas, entre las que destacaron:

1) La fatiga del público y de los dibujantes ante las hazañas épicas, tras su explotación intensiva durante los años de la guerra.

2) El empobrecimiento estético del dibujo debido al gran aumento del número de series en la anteguerra, y de la consiguiente reducción del tamaño de sus viñetas, que castigó más duramente al dibujo detallista de grafismo naturalista que al caricaturesco.

3) El maccarthysmo, el clima censor y la involución ideológica conservadora hicieron más transitable el género humorístico que los planteamientos realistas.

4) La competencia de la imagen fotográfica de la televisión, introducida en todos los hogares, cuyas consecuencias valoraremos luego.

La conjunción de estos factores explica el brillante renacimiento del grafismo humorístico que se halla en *Pogo* (1948), de **Walt Kelly**, *Peanuts* (1950), de **Charles Schulz**, *Dennis the Menace* (1951), de **Hank Ketcham**, *Miss Peach* (1957), de **Mell Lazarus**, *B.C.* (1958), de **Johnny Hart**, el británico *Andy Capp* (1958) de **Reg Smythe**, el francés *Astérix* (1959) de **Albert Uderzo** y **René Goscinny**, etc.

Nos hemos referido a la competencia de la televisión después de la Segunda Guerra Mundial, y añadamos ahora que, al igual que los periódicos que son vehículos de los cómics, la televisión se introduce en el hogar y disputa el tiempo de ocio doméstico a la lectura con propuestas que suelen requerir menos esfuerzo intelectual, basadas en la imagen en movimiento, parlante y musical, y que solapan además sus ámbitos temáticos (narrativa de aventuras, de ciencia-ficción, policíaca, etc.). Esta presión competitiva de la televisión ha empujado la evolución de los cómics modernos hacia estilos y temas poco frecuentes o muy improbables en el espectáculo televisivo, para eludir su competencia. Nos hemos referido ya, en este sentido, al renacimiento de los cómics de estilo gráfico caricaturesco, cuyo equivalente en la animación televisiva es mucho más caro, pero debemos añadir también la emergencia del estilo "feísta" (lanzado en los cómix underground norteamericanos con propuestas subvertidoras del gusto dominante) y de la acentuada permisividad erótica de buena parte de la producción moderna de narrativa dibujada, a partir de los años sesenta. Y, en el campo de los estilos gráficos, la clamorosa réplica al realismo fotográfico de la televisión con el auge del neoexpresionismo iconográfico, en todas sus modalidades. Así, los géneros altamente fantasiosos de la ciencia-ficción, de la llamanda "fantasía heroica" y de "espada y brujería" renacen, más que nacen, en la crisis de los años setenta, muy ligados a la nueva estética neoexpresionista que intenta alejarse y diferenciarse de la iconicidad fotográfica que predomina en el medio televisivo, principal rival contemporáneo de los cómics.

THE LITTLE KING, 1964.
Copyright King Features

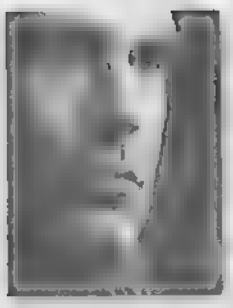
Con su diversificación estilística, el grafismo caricaturesco y el grafismo llamado realista se han convertido en un obvio indicador o señalizador inmediato del contenido temático, o más exactamente del *tratamiento*, de las fabulaciones expuestas al lector: cómico en un caso y aventurero o sentimental en el otro. Superado el hibridismo de transición del período 1929-1933, un lector actual reconoce el contenido y orienta sus expectativas, a la vista del estilo gráfico utilizado en un cómic. De este modo, ya sabe que el grafismo bufo reconocible de un vistazo le propone un tipo de mensaje (y de fruición) y no otro, que excluye, por ejemplo, el campo de la narrativa épica. Aunque el neoexpresionismo de los años setenta, del que **Richard Corben** o **Moebius** constituyen buenas muestras, ha complicado aquella sencilla dicotomía estilística que ha estado en vigor durante casi medio siglo.

Esta diversificación de estilos/contenidos revela que cada cómic, como cada relato novelesco o cinematográfico, desarrolla su narración en un campo acotado de convenciones específicas y socialmente aceptadas, cuya coherencia interna ha sido definida por **Claude Bremond** como "la lógica de los posibles narrativos". Tales "posibles narrativos" (y sus *impossibilia* respectivos) varían, sobre todo, en función del género en el que cada relato se inscribe (western, ciencia-ficción, etc.), pero también pueden estar determinados por la personalidad original de sus diferentes autores.

---

años 60 trabajó para la National. En 1971 un accidente le privó del uso del brazo derecho, forzando su retirada de los comics, aunque aprendió seguidamente a pintar con la mano izquierda.

● Comienza cierto auge de las mini-series de comic-books en Estados Unidos: se trata de seriales desarrollados a lo largo de varios números sucesivos de una brevísima colección (recuérdese *Ronin* de **Frank Miller** como una de las primeras experiencias importantes en la trayectoria). El propio Miller trabaja ahora en una mini-serie de *Batman* que constará de tres números con 48 páginas cada uno y que tiene previsto el estreno para este verano, con anterioridad es posible que salga un álbum de Miller sobre el personaje Elektra que desarrolló en *Daredevil*. Obsérvese el detalle: el primer trabajo es para la D.C. Comics y el segundo para la Marvel. Otra mini-serie en marcha, sobre personaje famoso, es la de *Wonder Woman*, en seis números, sobre guión y boceto acabado de **George Perez**, diálogos de **Dan Mishkin** y entintado de **Dick Giordano** (naturalmente, para la D.C. Comics). Perez, últimamente muy en boga, ha firmado un contrato de larga duración con esta compañía.



Javier Coma

EN LOS ROMANTICOS ALBORES DE LA AVENTURA AEREA: TAILSPIN TOMMY

El vuelo transatlántico de Charles Lindbergh en 1927 promovió un interés popular por las hazañas aeronáuticas que coincidiría con los orígenes de la aventura realista en los comics. Tailspin Tommy surgió de aquella coincidencia histórica

Hal Forrest había sido piloto de guerra en los cielos heroicos de la primera contienda mundial. De regreso a la vida civil, rentabilizó sus habilidades en una variada gama de pruebas y exhibiciones aéreas. Por último, intuyó la repentina mítica de la aviación a consecuencia del éxito de **Lindbergh** y comenzó a trabajar como dibujante de una serie de tal temática para un diario de Los Angeles. El encuentro con el periodista **Glenn Chaffin**, que vivía en Hollywood por aquellas fechas, se tradujo en el despegue de las tiras diarias de ***Tailspin Tommy*** el mes de abril de 1928. Año y medio después (octubre de 1929), y bajo distribución del Bell Syndicate, se añadió la página dominical a color.

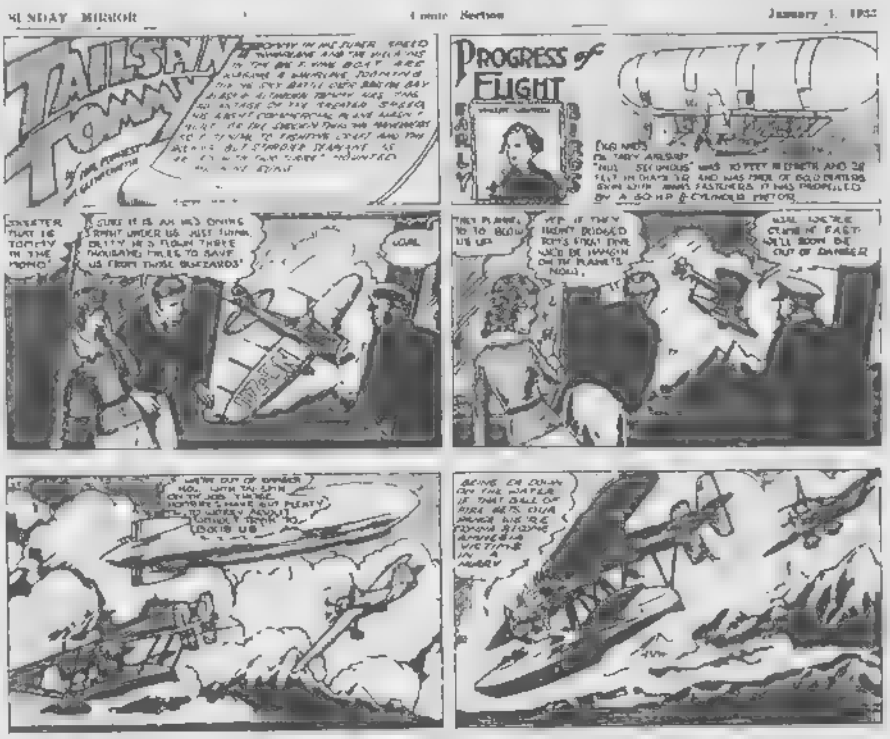
Teniendo en cuenta los hábitos de los comics de la época, puede otorgarse a ***Tailspin Tommy*** ciertas características de avance: autoría conjunta de guionista e ilustrador (que, además, se repartían beneficios), búsqueda de realismo (tanto en los textos plagados de jerga aeronáutica como en unos grafismos de entendido en la materia), serialización de aventuras de todo género (desde la cotidianeidad inicial con aviones-correo, incendios forestales y devastadoras inundaciones, hasta posteriores fantasías de civilizaciones perdidas, intrigas criminales, y tentativas de dominar el planeta). Por otra parte, ***Tailspin Tommy*** fue el primer comic adaptado a serial cinematográfico, hecho sucedido en 1934 y repetido en 1935.

La serie de comics se centraba en la compañía Three Points Airlines y en un trío de aviadores: Tommy Tomkins, su compañero Skeets Milligan, y la bella Betty Lou Barnes. Forrest no se mostraba muy hábil, al principio, en el dibujo de la figura humana, pero su propia ambición gráfica le hizo progresar hacia una mayor potencia expresiva. Curiosamente, conforme aumentaba las dotes del dibujante, parecía incrementarse su humildad y disminuían los intentos por hacer de la serie un aparatoso espectáculo visual. Se observa este fenómeno repasando las páginas dominicales de los años treinta, donde Forrest volcaba su máximo ímpetu plástico.

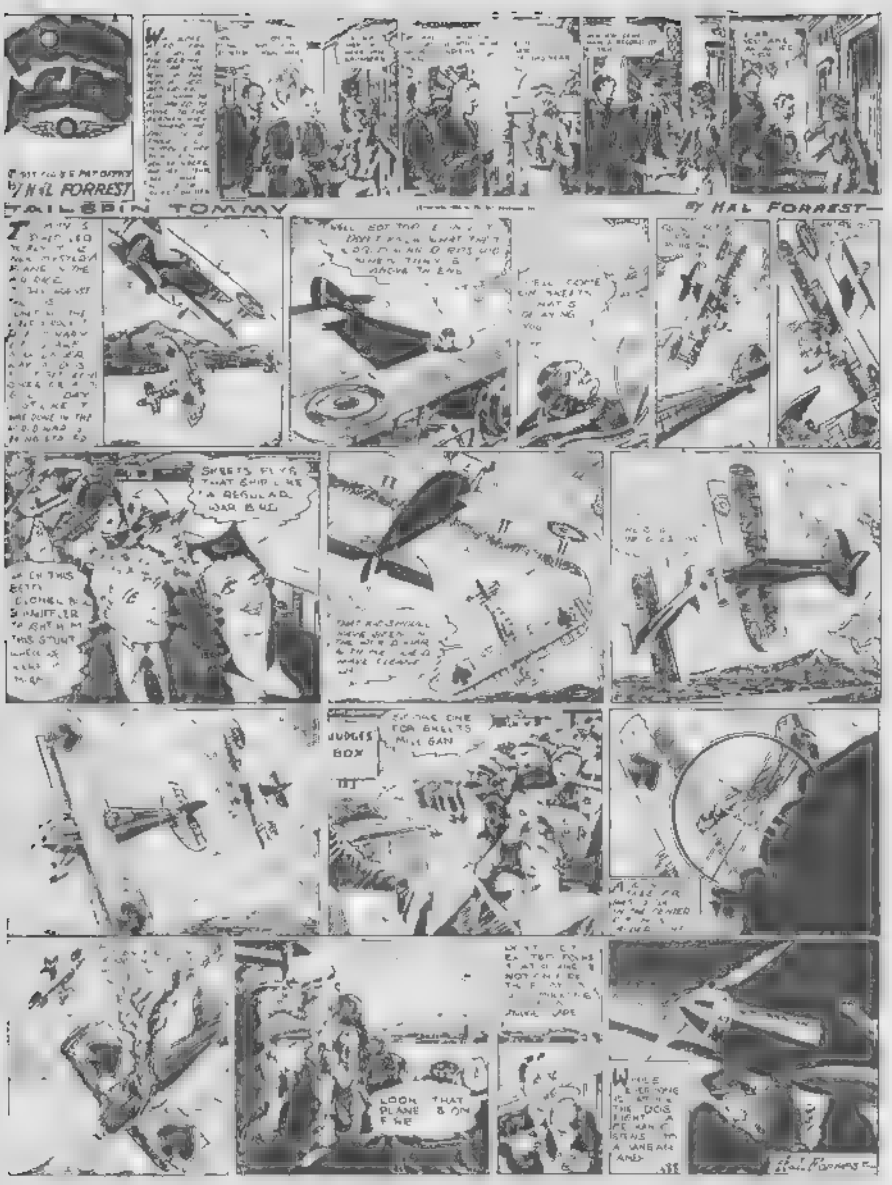
Temáticamente, las "sundays" de 1931 desarrollaban una larga historia sobre el mundo perdido de los Tomalyans, en una zona geográfica próxima a Los Santos, Perú. Las intrigas noliticos-palaciegas, combinadas con la existencia de una "Ciudad del Oro" se resolvían dramáticamente mediante una erupción volcánica que arrasaba dicha civilización. Hecho insólito: el relato finalizaba con un doble suicidio femenino.

Es interesante constatar determinadas características de este serial (prolongado hasta el 10 de julio de 1932) porque en ellas puede descubrirse las pretensiones primeras de Forrest. El dibujante, muy poco ducho aún, no sentía inhibición alguna en complicarse la vida con grandiosas viñetas plenas de figurantes, a veces referidas a hermosas muchachas de sucintos atavíos, en ocasiones captando idílicos paisajes. El espíritu didáctico presente en la cuestión aeronáutica, se extendía también a edificaciones, decorados, ritos y danzas del mundo de los Tomalyans. Desde otra perspectiva, la exageración en poses físicas y expresiones faciales se veía compensada por cierta ironía en los textos, resultando palpable en todo momento la positiva presencia de un guionista.

El rumbo documentalista continuaría con el siguiente serial, ya menos onírico, que relató hasta el 16 de abril de 1933 la ruta del dirigible "The Angel City" (fletado por el tío de Betty, Uncle Abner) hacia el Polo Norte: en este último paraje, la atención a escenarios, animales, y costumbres nativas se impuso por entero a la trama, siempre coctelizada con las informaciones aeronáuticas. Un todavía mayor documentalismo afloraba en el inacabable recorrido por distintas áreas africanas, donde el aroma de "National Geographic Magazine" se unía al paralelismo de Tommy y Skeets con los protagonistas de ***Tim Tyler's Luck***. Pero se batió el record tras el viraje, en el verano de 1934, a sucesivos entornos europeos: ya sin trama argumental propiamente dicha, se explicaban detalles de la Historia de la aviación en los países correspondientes.



Con el retorno a los Estados Unidos el 23 de diciembre de aquel año, ***Tailspin Tommy*** recobró su anterior pulsación dramática. Primero se trató de una misteriosa intriga en torno a una mansión virginiana (hasta el 7 de abril



de 1935). A continuación sobrevino un alud de incidencias alrededor del invento de un estratoplano codiciado por una banda de espías y por un científico enloquecido. A su término el 8 de marzo de 1936, la escenificación de la serie adquirió tintes de western actual... Más tarde volvería el ánimo fantasioso, con un memorable relato de 1938 sobre los pasajeros perdidos de un avión.

Entretanto, la página dominical había experimentado diversas novedades de estructura. Desde el 19 de abril de 1931 figuraba junto al título una viñeta, denominada ***Process of Flight***, que informaba sobre temas de la Historia de la aviación. Unos seis años con las efigies de los personajes de ***Tailspin Tommy*** pasaron luego a dicha sección con el subtítulo ***Early Birds*** y con los rostros de pioneros en la conquista del aire. ***Process of Flight*** y ***Early Birds*** finalizaron en la misma "sunday" donde aparecía por última vez la firma del guionista Glenn Chaffin (que se retiró de la serie, vendiendo sus derechos a Forrest), el 31 de diciembre de 1933.

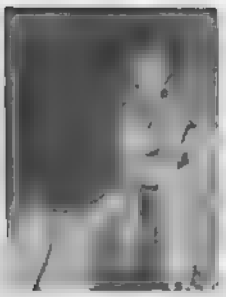
El domingo siguiente (7 de enero de 1934), en pleno desarrollo del antes comentado itinerario africano y con Forrest asumiendo la función de guionista, surgía una "top-strip", ***Four Aces***, de una tira de viñetas. Forrest firmaba cuatro veces en la página y añadía al título de su nueva serie la mención de "marca registrada".

Los protagonistas de ***Four Aces*** eran cuatro aviadores de la Escuadrilla Lafayette durante la primera guerra mundial: el francés Maurice (pronto Maurie) DuPont, el inglés Ronald Newton, el norteamericano Larry Gale y el italiano Anthony Garbilla. En la primera viñeta, Forrest brindó su definición de "Ace": "un as es un caballero de nuestro tiempo que galopa hacia el combate... en un corcel alado, un Pegaso moderno, el aeroplano... se le reconoce haber creado un código del aire, una Caballería del cielo...". Tras diversas contiendas aéreas con la participación de un sumamente deportivo Barón Rojo, el acento recayó en las aventuras de espionaje llevadas a cabo por la enfermera norteamericana Audrey Ward, junto a Larry Gale. El serial finalizaba el 16 de junio de 1935.

A pesar de los contenidos informativos de ***Four Aces***, Forrest decidió extremar las posibilidades didácticas de la "sunday" a partir del domingo siguiente. ***Four Aces*** quedó así reemplazada por otra "top-strip", de dimensiones mucho más amplias (alrededor de un tercio de página) y destinada a ilustrar técnicas de vuelo, ***How to Fly***. El 8 de septiembre se integró en ella la viñeta fija ***War Plane Insignia***, y el mismo día de diciembre la "top-strip" varió algo de tema y totalmente de título, rebautizándose ***Tailspin Tommy Flying Club***. Meses después (el 22 de marzo de 1936), esta serie complementaria se reducía a una viñeta en la cabecera de la página y su espacio anterior era invadido por los ***Four Aces***. Estos presentaban la sustitución del italiano Garbilla por el germánico Ernst Von Dette, y se movían ahora en territorio norteamericano. La estructura de la "sunday" no fue aún la definitiva: más adelante, por ejemplo, hallaríamos el traslado de ***Tailspin Tommy Flying Club*** a un sector de la zona que se habían adjudicado los cuatro caballeros del aire.

Durante los últimos años 30, ***Tailspin Tommy*** gozó de una serie de largometrajes cinematográficos producidos por la Monogram, de diferentes versiones en los Big Little Books (volúmenes cuadrados con texto en una página e ilustración en la contigua), de una doble difusión en los comic-books, de una mayor seguridad expresiva en Hal Forrest, y, finalmente, de una agencia de distribución mucho más poderosa (el United Feature Syndicate). Ello no impidió que la serie se precipitara hacia su ocaso (1942), arrastrando con ella en su caída a ***Four Aces***.

Las aventuras de una y otra habían reflejado indirectamente el clima bélico a través de contiendas entre países con nombres ficticios pero definitivamente explícitos. Al fin, después de quince años de servicio en los comics, Tommy Tomkins era recompensado por su autor: convaleciente aún de una operación, proponía la boda a su camarada Betty Lou Barnes. Luego, partirían en viaje de luna de miel a bordo de un avión, "como corresponde a dos valientes del aire". El texto continuaba: "sólo el cielo es testigo de la gran felicidad de la joven pareja". La aventura aérea de Tailspin Tommy recuperaba así, en su crepúsculo, los románticos albores iniciales.



Laura Cepeda

Entrevista a HERNANDEZ PALACIOS

II parte

—En tus trabajos muestras una clara preferencia por el color ¿No te gusta el blanco y negro?

Yo soy un hombre que procuro contar muchas cosas en una viñeta porque pienso que la viñeta no es para verla sino para leerla, estamos hablando de lectura visual, entonces, los datos para que el lector adquiera o recoja lo que le quiero contar están en un espacio lleno de detalles, farragoso, y lo que hago con el color es separar. Eso, que con el blanco y negro resultaría poco comprensible, con el color crea distintos planos de visualización. Mira, yo soy muy minucioso y quiero que el lector entienda, y para ello le doy todos los datos posibles.

—En tus historias se vé un claro fin didáctico ¿por qué?

—El trabajo de uno, yo creo, tiene que servir para enseñar algo a alguien, sino, ¿para qué sirve? No me gusta la idea del mero entretenimiento para ricos, como en los pintores del renacimiento.

—En la introducción a ELOY dices que la historia no son hechos inventados s no auténticos, que te sucedieron a ti o a otros que conoc stes, pero tú eras muy joven ..

Cuando empezó, tenía quince años y no se podía ser muy joven en ese momento. Yo me quedé aquí, pude haberme marchado, pero quería ver con mis ojos que es lo que iba a pasar y lo ví, lo ví desde la primera fila.

—Militaste en las filas de los "rojos", los republicanos, ¿pertenecías al partido comunista?

—Yo, durante la guerra, a lo único que pertenecí fué a La Alianza de Intelectuales Antifascistas

—¿Por eso en ELOY hay referencias a Alberti, a la Pas onaria?

—Conocí a Rafael cuando tenía trece años, en el 34, era un hombre absolutamente admirable y un poco influido por ella

—¿Quién era "ella", Teresa, su mujer?

—Por supuesto. Ella entonces era la protagonista, la que hacía y deshacía, un poco lo que pasaba con Gala y Dalí. A Rafael ahora no lo veo. Para mi entonces era un mito, un hombre que podría haber pasado a la historia como un gran apóstol revolucionario (aun-

que suene extraño) porque en la guerra fué algo verdaderamente incontable, generoso, lleno de valor... Pero para eso tenía que haber muerto, como García Lorca; es el precio, muy cruel, que no recomiendo a nadie, que hay que pagar para estar en algo más que una antología escolar

—Pero se ha quedado con su vida que no es poco.

—Por supuesto y me alegro, lo que intento decir es que hay ciertas personas que tienen un destino fuera de lo usual y no se deben conformar con un plato de lentejas. Pobre Miguel, muere tuberculoso, para él fué una faena, pero para nosotros es un hombre (Miguel Hernández) lleno de gloria, con una aureola en torno a él. No basta ser un gran talento. Hay que saber morirse a tiempo. Es otro arte, el de morir en el momento justo.

—Puede que sea importante para la historia, pero el ser humano, el individuo, no creo lo sienta como algo tan maravilloso

—Si no se es más que un individuo privado se es eso y ya está; y no se mete en grandes epopeyas, se coloca en un negociado a que le den un sueldo y en paz. Uno no se puede meter a capitán de masas sin saber que por ello hay que saber renunciar. Hay gente que no puede, que no debe no ser consecuente con sus ideales, porque si en tu vida eres infiel a tus principios, allá tú, es asunto tuyo, pero cuando con tus principios has arrastrado a la gente a obrar de una determinada forma, a lo mejor por una frase preciosa, ya eres responsable históricamente y no se puede eludir esa responsabilidad tan fácilmente. De todas maneras no debes olvidar que en la guerra, con quince años, me fa-

COMICS CLIPS

● A **Milton Caniff** dedica el Museum of Cartoon Art la más grande exposición nunca realizada en sus salas. La ha organizado **Lucy Casswell** directora de la Milton Caniff Research Library en la Ohio State University. Se inauguró el pasado mes de noviembre, commemorando el 50 aniversario del debut de *Terry and the Pirates* Será clausurada a finalizar el mes de febrero. Con respecto a Caniff cabe comentar que tiempo atrás, al morir el célebre director de orquesta y coros **Fred Waring**, dedicó a su memoria una entrega de *Steve Canyon*, dando a conocer que el músico era uno de los más prominentes aficionados a los comics. Caniff citaba que cuando Waring estaba de gira, seguía los comics en el autocar a través de los periódicos de cada sucesiva ciudad Finalmente, junto a un dibujo de un "cartoonist" en la penumbra (iluminados tan sólo el tablero y el aparato de radio), Caniff escribía lo siguiente: "Los dibujantes, durante el trabajo en las largas horas de la noche, escucharemos aquellos anti-

briqué muchos héroes, por los que estaba dispuesto a morir. Hay algo que no se me olvidará en la vida, que me dejó impresionado para siempre, por lo que comprendí que a partir de ahí algo se había roto sin remedio; me acuerdo que estaban los hombres tirados por la carretera que llevaba a Madrid, muertos de frío, heridos, enfermos, y entonces uno de esos, a otro que pasaba delante de mí, le pidió ayuda –"camarada, por favor" – y el otro se volvió con una cara de absoluta indiferencia y le respondió "camarada de qué, conocido de la guerra y vas que ardes". A mí aquello no se me ha olvidado, palabra por palabra, en todos estos años: fué cuando supe que algo se había desmoronado en mí para siempre y eso que cuando se llega a mi edad uno suele estar de vuelta de bastantes cosas; no de todo, porque todo es una palabra bastante gorda y olvidas muchas cosas, pero esa se me ha quedado.

Un silencio largo queda, suspendidos todos los instantes en sus palabras. Hay que seguir hablando pienso y casi sin valor me oigo a mi misma decir que si tiene algún trabajo en mente y él, que sí, que un ta DRACO DE GADES, mago, caballero imposible en un mundo imaginario, y luego que por qué no una heroína femenina y de nuevo, que sí, que ya la ha hecho, una especie de Modesty Blaise, NUR EVA se llamaba la muchacha, pero no se publicó porque en "Trinca" no cabía era para gente muy adulta y ahí se quedó, y me dice que él tiene una profunda fe en el ser humano y si no de qué iba a tener una hija a los casi sesenta años y ahí nos quedamos los dos mirando a la chavalina que nos anuncia encantada que su programa de heroes intergalácticos va a empezar en la televisión, y ahí seguimos mirandola, jugando con sus pies a ser bailarina, pensando en otros héroes sin caras, de los que no queda más que una memoria sin recuerdo, ese señor que nunca volvió porque se nos murió en una cuneta cualquiera destrozado por otro que probablemente tampoco regresó. Antes de irme, la Niña Alicia me da un beso

Copyright The Tribune Company

guos, grand osos d scos, en la radio, esperando que Fred Waring esté disfrutando un pacífico **dormir, dormir, dormir**".

● **Jean-Marc Thévènet**, anterior redactor-jefe de la revista francesa "Pilote", pasó a dirigir la selección de comics en el ahora semanal "L'Echo des Savanes". Esta publicación ha impuesto de momento su sello en el país vecino, abocándose algunas de las otras revistas de narrativa dibujada hacia una política de extremo desenfado que supera la desinhibición para recrearse en temas mas o menos tabú tiempo atrás. Atentos a la evolución actual de "Metal Hurlant", "Charlie", "Pilote", etc. ¿Interesarán cada vez menos estas publicaciones por los comics en sí mismos? Entretanto, álbum póstumo de **Reisser**, editado por Albin Michel: ***Fous d'amour...***

Juan Antonio de Blas

EVA de DIDIER COMES

Después de *Silencio* y *La Belette* **Comes** ha realizado, el pasado año, otra historia larga que apareció, inicialmente, en la revista francesa "A suivre" en el número 72 y se continuó en entregas mensuales durante medio año hasta completar las 73 planchas del relato. De nuevo es una obra dibujada en blanco y negro ya que Comes parece haber abandonado definitivamente el color desde que finalizó la serie de "ergun el errante".

Si **Jean Paul Sartre** afirmaba que el infierno son los otros, Comes parece creer que el infierno somos nosotros, y uno, después de leer sus obras, siente la tentación de darle la razón. A los ambientes mágicos, abiertos, "idílicos", y sórdidos de los relatos campestres de *Silencio* y *La Belette* han sucedido espacios cerrados. El autor belga ha pasado a desarrollar su nueva obra en un ambiente cerrado y lóbrego, cosa que queda patente desde la primera plancha con un sugestivo, e insinuante, uso del claro-oscuro. Del uso de la sombra y la luz como prolongación del relato además de marco adecuado para el escenario de la acción.

En una casona aislada, a lo albergue de *Psicosis* del novelista **Bloch** y del director de cine **Alfred Hitchcock**, se nos presenta un drama a puerta cerrada, o más bien encerrada, entre tres personajes. Una historia de protagonistas similar a la que contó **Joseph Mankiewicz** en la película *La huella*. El relato que desarrolla Comes es como las muñecas clásicas rusas, las mamuskas, que cada una de ellas encierra otra en su interior y así cada vez que Comes abre una verdad es para descubrirnos otra dentro.

Un ambiente gótico, una sucesión de largos pasillos y escaleras donde el blanco y el negro dan telón de fondo a la inquitud creciente de la protagonista Nieves, que llega a la mansión después de sufrir su coche una avería. Situación similar a la de la protagonista de *Psicosis*, con lo que Comes rinde un homenaje al maestro indiscutido del cine de misterio. Otra referencia cinematográfica es la fascinación de **Marlene Dietrich**, que aparece un par de veces en el relato, una de ellas a través de la T.V. en la visión de *El expreso de Shangai* y la otra como *El ángel azul*.

Del terror gótico a la cibernética, a un mundo de ciencia-ficción ya muy cercano que enlaza con los personajes replicantes de *Blade Runner*. Unos autómatas que acaban tomando vida propia y se rebelan contra las decisiones de su "Creador".

Asistimos a un delirante "amour fou", a una historia de un romanticismo enfermizo sazonado de un inquietante erotismo con unas gotas de incesto. Todo ello para concluir en la explicación del mito del andrógino, del ser perfecto que reúne lo mejor de la masculinidad y del eterno femenino.

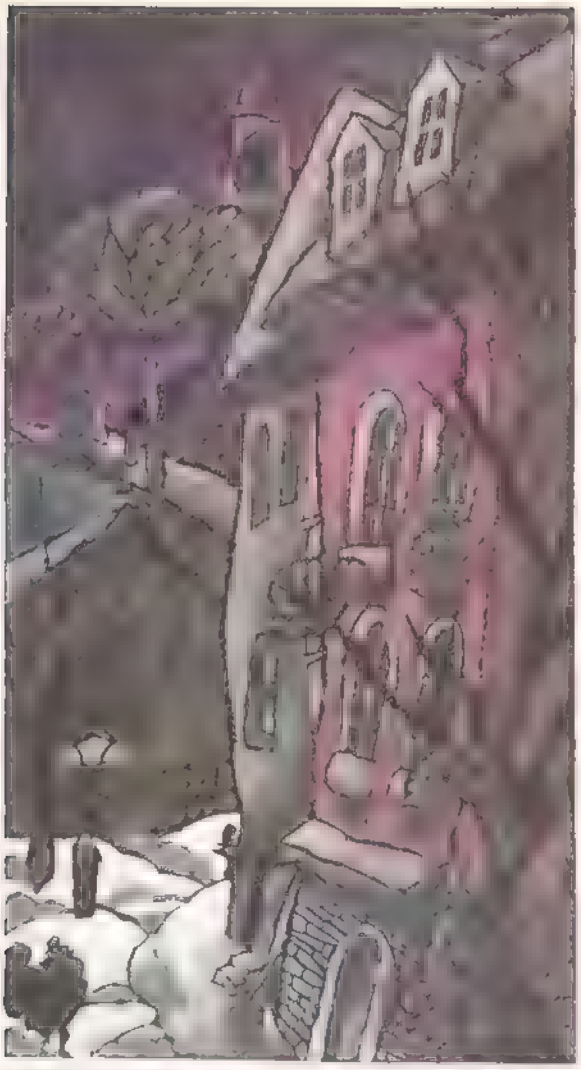
Como en una novela policíaca tradicional, el final tiene todas las explicaciones racionales o racionalistas para que haya una comprensión total de lo hasta entonces "inexplicable" del relato. Pero Comes no acepta las reglas del juego y termina su obra con un final abierto al más clásico terror... y a la lectura cómplice del público que tiene que poner algo de sí mismo para completar ese final.

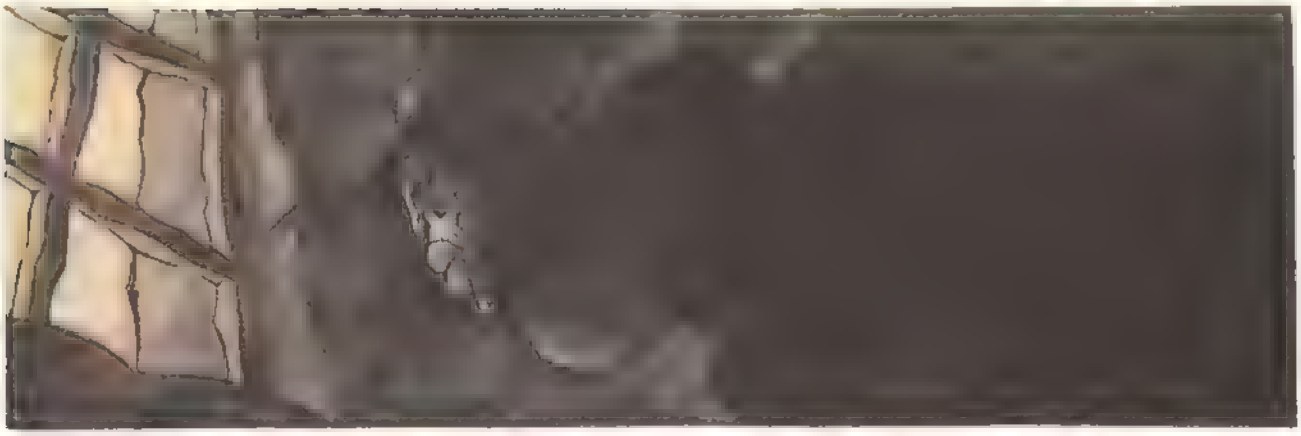
En la realización gráfica Comes sigue utilizando la plancha de forma convencional, sin rupturas de viñetas experimentalistas. Ha conseguido un estilo personalísimo en el cual la simplicidad de trazos se agudiza, consiguiendo un difícil ejemplo de "naturalidad" a pesar de la sofistificación del conjunto, que incluso llega a tener algunos puntos de contacto con el dibujo japonés.

Creo que el estilo de Comes, cuya mejor definición es la de inquietante, se ha hecho reconocible a una primera ojeada, lo que quiere decir que no tardarán en surgir imitadores. Pero si bien el trazo no es difícil de imitar va a ser raro que puedan plagiar al creador Comes. Me explico: Comes es un narrador que ha llegado al comic después de una larga andanza vital que le ha hecho recorrer paisajes y conocer paisanajes. Tiene una historia familiar llena de "demonios" propios y ha sufrido en carne propia los ambientes opresivos rurales que nos ha contado en sus anteriores obras. Todo ese equipaje ha hecho que sus relatos tengan más humanidad que los de otros realizadores que han vivido más en los libros que en la vida, aunque también la cultura sea una parte importante del equipaje de Didier Comes.

Volviendo a *Eva* lo que más sorprende es la habilidad del guionista Comes para mantener el interés del relato a pesar de la dificultad de una acción en la que no hay personajes secundarios de consistencia. Es un relato duro en el que se nos dan las clases a través de la visión de la protagonista, de sus sucesivos descubrimientos y en los que el lector está sometido a una misma forma de tensión en el relato que discurre a lo largo de unas páginas que parecen exigir una adaptación a la pantalla, y en el que como dije el uso del blanco y el negro mantiene la intriga como unos efectos especiales que incluso consiguen que no echemos en falta el fondo musical.

Cada vez son más escasas las obras de arte que nos ofrece el comic y ésta es indudable, que, al menos para mí entra dentro de la categoría de obra maestra.

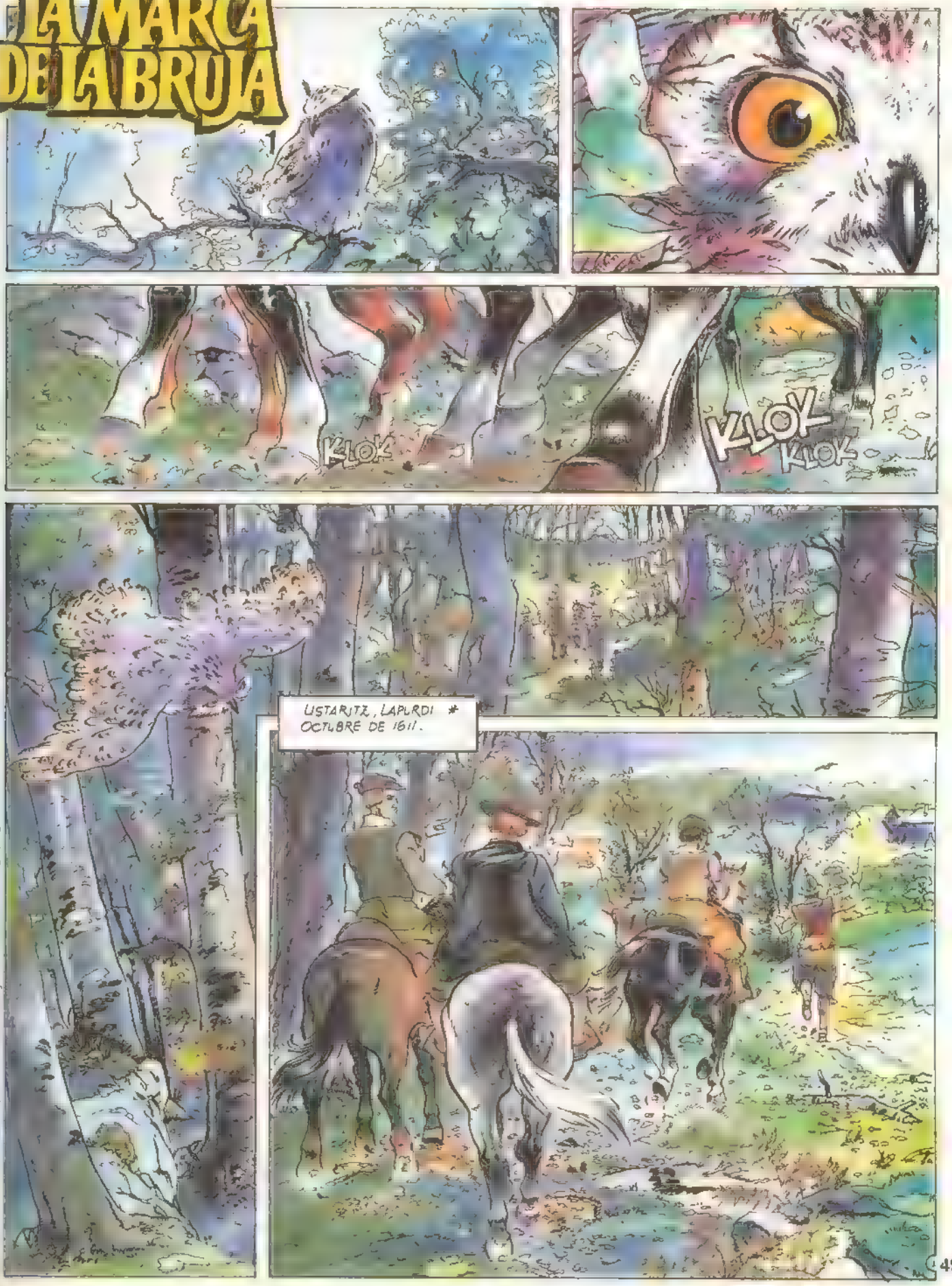




(FIN DEL CAPÍTULO)

LA MARCA DE LA BRUJA

1



Guion GREGORIO MUÑOZ HARRIET/Dibujos DANIEL REDONDO

* PAÍS VASCO FRANCÉS.

VAMOS ACUÉSTATE, QUE YA ES MUY TAR-DE.
¿POR QUE NO ESTÁ PAPÁ EN CASA?
HA DO A LA FERIA DE BAYONA, PE-RO NO TARDARÁ EN VENIR.
¿SE ACORDARÁ DE VENIR A DARME UN BESO?
CLARO QUE SÍ ¡ESCUCHA!... SEGURO QUE ES ÉL.

¿ELVIRA DE GOITIE?
SÍ, ¿QUÉ OCURRE?
POR ORDEN DE SU EXCELENCIA PIERRE DE ROSTEGUY, SEÑOR DE LANCRE, QUEDA DETENIDA.
PE...PERO ¿POR QUÉ?
¿A QUÉ DEMONIOS ESTÁS ESPERANDO? ¡PRENDEDLA DE UNA VEZ Y QUITADLE ESE OBSCENO TOCADO.
SABEN QUE ESTÁ PROHIBIDO Y SIGUEN CON ESTA MALDITA COSTUMBRE.
¡SOLTADME! ¡YO NO HE HECHO NADA!
VAMOS, EN MARCHA.
¡NO! ¡NO! ¡MI HIJO!
MAMÁ ¿DÓNDE ESTÁS?

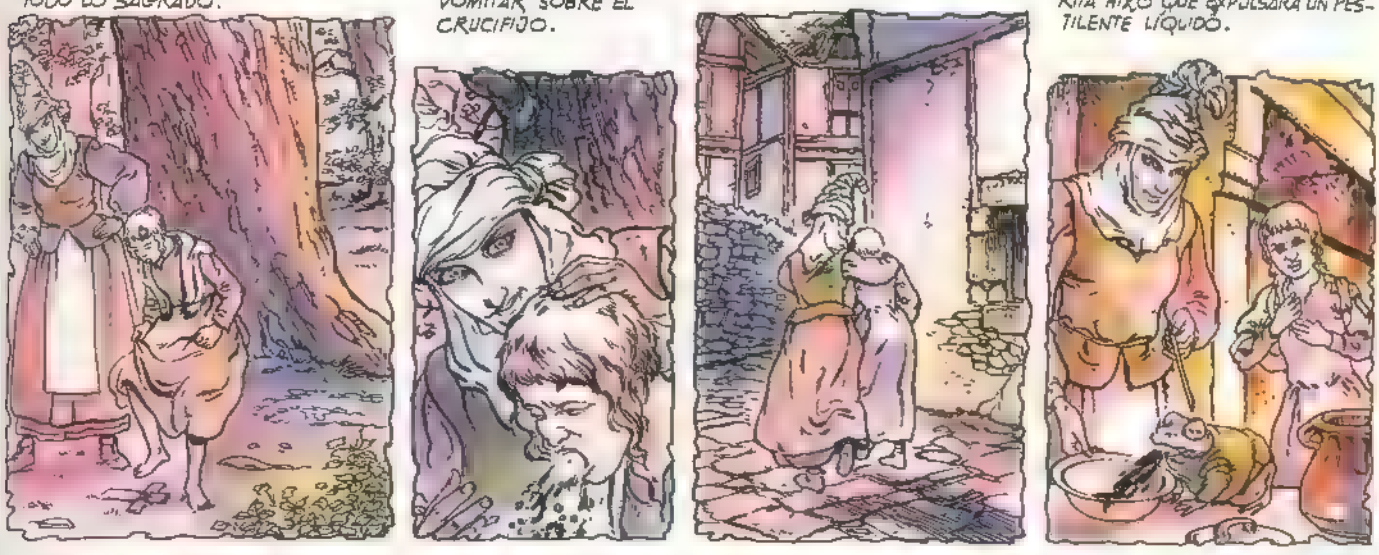
BAYONA, UNOS DÍAS MÁS TARDE...
SU MAJESTAD LUIS XIII, REY DE FRANCIA, REPRESENTADO POR SU EXCELENCIA PIERRE DE ROSTEGUY, SEÑOR DE LANCRE, CONTRA ELVIRA DE GOITIE, VECINA DE UZTARITZ, ACUSADA DE SORGIÑA(1) Y HERBOLERA. CONFIRMANDO DICHA ACUSACIÓN DISPONEMOS DEL TERMINO DE LA JOVEN MARIE DE LYSALDE
( ) BRUJA
MARIE DE LYSALDE, DECID ALTO Y CLARO, ¿CONOCÉIS A LA ACUSADA ELVIRA DE GOITIE?
SÍ, FUÉ ELLA LA QUE POR MEDIO DE ENGAÑOS, ME HIZO ACUDIR A UN AKELARRE, DONDE FUI OBLIGADA A ADORAR A BARRABAM.
¡MIENTE!
¡SILENCIO!
COMO SABEN SUS EXCELENCIAS, SOY HUÉRFANA Y VIVO DE LAS LIMOSNAS QUE ME DAN LAS GENTES DE BIEN.
HALLÁBAME UN DÍA SOLICITANDO DICHA CARIDAD CUANDO ME ENCONTRÉ CON LA ACUSADA.
ÉSTA ME DIJO QUE SI ACUDÍA AQUELLA MISMA NOCHE A UN GRAN ROBLE, A LAS AFUERAS DE UZTARITZ, ME PRESENTARÍA A UN RICO SEÑOR QUE ME DARÍA LOS DINEROS SUFICIENTES PARA NO TENER QUE NECESITAR NUNCA MÁS DE LA CARIDAD DE LOS DEMÁS.
DESPUÉS DE MUCHA PALABRERÍA CONSIGUIÓ CONVENCERME Y ACUDÍ A LA CITA.

EN AQUEL APARTADO LUGAR ME OBLIGÓ BAJO AMENAZAS A PISOTEAR UN CRUCIFIJO Y A RENUNCIAR DE DIOS Y DE TODO LO SAGRADO.

A CONTINUACIÓN METIÓ SUS DEDOS EN MI BOCA HASTA HACERME VOMITAR SOBRE EL CRUCIFIJO.

DESPUÉS ME CONDUJO HASTA SU CASA.

UNA VEZ EN ELLA, SACÓ UN HORRIBLE SAPO DE DENTRO DE UNA OLLA Y GOLPEÁNDOLE CON UNA VARITA HIZO QUE EXPULSARA UN PESTILENTE LÍQUIDO.



CON ESTE LÍQUIDO, BELLADONA, RAÍCES DE MANDRÁGORA, EL OJO DE UN NIÑO SIN BAUTIZAR Y ESPERMA DE AHORCADO PREPARÓ UN REPUGNANTE ANGÜENTO.

EL CUAL SE LO APLICÓ POR TODO SU CUERPO.

ENTONCES ME COGIÓ POR LAS AXILAS Y SALIMOS VOLANDO POR LA VENTANA.

JAMÁS HABÍA SENTIDO TANTO MIEDO COMO AL VER BAJO MIS PIES LOS TEJADOS DE LAS CASAS.

DESPUÉS DE UN RÁPIDO VUELO NOS POSAMOS EN EL CALVERO DE UN BOSQUE, DONDE HABÍA OTRAS GENTES

UN ESCALOFRÍO RECORRIÓ MI CUERPO AL VER EN EL CENTRO DEL CALVERO UNA ESPECIE DE TRONO SOBRE EL QUE SE HALLABA SENTADO UN HORRIBLE SER.

¡ERA ÉL!
¡BARRABAM!

ENTONCES LA ACUSADA COGIÉNDOME DE LA MANO ME LLEVÓ HASTA ÉL.

BARRABAM ME DIO LA ESPALDA OFRECIÉNDOME SU TRASERO Y ME ORDENÓ QUE LE BESARA BAJO EL RABO.

COSA QUE HICE CON GRAN DISGUSTO.

ENTONCES PUSO SU ESPANTOSA MANO SOBRE MI HOMBRO Y ME MARCÓ CLAVÁNDOME UNA DE SUS UÑAS.

DESPUÉS ME DIÓ UN SAPO, UNA BOLSITA CON CUATRO SOLES DE ORO Y ME ORDENÓ REUNIRME CON OTROS MUCHACHOS EN UN PEQUEÑO ESTANQUE PARA CUIDAR UN REBAÑO DE SAPOS.

DESDE EL ESTANQUE, PUDE VER COMO LOS BRUJOS QUE ALLÍ ESTABAN, SE ACERCABAN A BARRABAM PARA CONTARLE LAS MALDADES QUE HABÍAN HECHO.
CUANDO LOS BRUJOS TERMINARON SU CONFESIÓN, BARRABAM LLEVANDO LARGAS VESTIDURAS NEGRAS CELEBRÓ UNA CEREMONIA IMITANDO A LA SANTA MISA.
DESPUÉS DE LA SATÁNICA MISA, BARRABAM SE ACERCÓ A LA ACUSADA QUE ERA LA REINA DEL AKELLARRE Y LA CONOCIÓ CARNALMENTE.
ANTE MIS ASOMBRADOS OJOS, BARRABAM SIGUIÓ CON EL RESTO DE LOS ASISTENTES, TOMANDO A LOS HOMBRES POR DETRÁS Y A LAS MUJERES POR AMBAS PARTES
CUANDO ACABARON CON AQUELLOS ACTOS Y MIENTRAS LOS BRUJOS DANZABAN EN TORNO A UNA HOGUERA, LA ACUSADA MONTÓ SOBRE BARRABAM.
Y SALIÓ VOLANDO HACIA LAS NUBES, DONDE ARROJÓ UNOS POLVOS MALÉFICOS PARA PROVOCAR TORMENTAS.

LAS TORMENTAS CAUSAN GRAVES DAÑOS EN LAS COSECHAS, PARA GRAN REGOCIJO DE BARRABAM.

PUES SABE QUE DE ESTA FORMA MUCHOS HOMBRES TENDRÁN QUE HACERSE A LA MAR PARA CONSEGUIR SU SUSTENTO DEJANDO SOLAS A SUS FAMILIAS EN LAS QUE PODRÁ INTRODUCIRSE CON FACILIDAD.

LA NOCHE CONTINUÓ CON DANZAS Y BANQUETES, EN LOS QUE COMÍAN CARNE DE DIFUNTOS Y BEBÍAN SUS PROPIOS ORINES, HASTA QUE CON EL CANTO DEL GALLO EL AKELLARRE LLEGÓ A SU FIN.

FUE LA NOCHE MÁS TERRIBLE DE MI VIDA, ADEMÁS LOS DINEROS QUE ME DIO BARRABAM SE CONVIRTIERON EN CARTÓN AL DÍA SIGUIENTE, POR LO QUE NO QUISE VOLVER A ASISTIR A NINGÚN AKELARRE MÁS.

PERO LA ACUSADA ME AMENAZÓ CON TOMAR VENGANZA SI NO LO HACÍA. POR ESO HE ACUDIDO A LA JUSTICIA DE SU EXCELENCIA CON LA ESPERANZA DE QUE ME LIBRE DEL PODER DE BARRABAM Y ME PROTEJA DE SU VENGANZA.

¡ESO NO ES CIERTO! ¡SOY INOCENTE!

¡CALUMNIAS, VILES CALUMNIAS! PUEDO DAR TESTIMONIO DE QUE MI ESPOSA ES UNA FIEL CREYENTE DE DIOS, QUE CUMPLE CON TODOS SUS PRECEPTOS Y QUE JAMÁS HA TENIDO NADA QUE VER CON EL DIABLO Y SUS SEGUIDORES.

TEMO QUE VUESTRO TESTIMONIO NO RESULTE VÁLIDO A ESTE TRIBUNAL, PUES SOIS EL ESPOSO DE LA ACUSADA Y ES LÓGICO QUE TRATEÍS DE PROTEGERLA, ADEMÁS ES MUY POSIBLE QUE ESTÉIS EMBRUJADO POR ELLA.

EN ESTE CASO TAL VEZ, SIRVA EL MÍO. YO JEAN DE LARRALDE, PÁRROCO DE LISTARI, ATESTIGUO QUE LA ACUSADA ES UNA DE LAS MÁS DEVOTAS FIELES DE MI PARROQUIA. Y SI NO DISPONÉIS DE MEJORES PRUEBAS QUE EL TESTIMONIO DE ESA LADRONZUELA, PIDO QUE SEA PUESTA EN LIBERTAD.

QUIZÁ NO RESULTE SUFICIENTE EL TESTIMONIO DE LA JOVEN MARIE, PERO HAY OTROS HECHOS, COMO EL QUE LA ACUSADA UTILIZABA UN TOCADO PROHIBIDO HACE TIEMPO, POR OBSCENO Y PECAMINOSO Y QUE BEBE CON DELEITE ESE BREBAJE EXTRAÍDO DE LA MANZANA, * FRUTA DEL DIABLO", LLAMADO SIDRA.
ES CIERTO QUE LA ACUSADA PORTABA DICHO TOCADO, PUES ES DIFÍCIL ROMPER LAS TRADICIONES DE NUESTROS MAYORES, PERO EN CUALQUIER CASO NO ES UNA FALTA COMO PARA CONDENARLA POR BRUJA.
Y EN CUANTO A LA SIDRA, MUCHA GENTE LA BEBE, ENTRE ELLOS LOS OBISPOS DE BAYONA Y DE ACQS, SERÍA INTERESANTE VERLOS SENTADOS EN EL BANCO DE LOS ACUSADOS POR ESTE HECHO.
ESTE TRIBUNAL, A FALTA DE PRUEBAS MÁS CONTUNDENTES, DECIDE PONER EN LIBERTAD A LA ACUSADA, UNA VEZ HAYA SATISFECHO UNA COLONIA* DE OCHO SOLES DE ORO POR HABER SIDO SORPRENDIDA PORTANDO DICHO TOCADO.
(* MULTA)
¡CARIÑO, GRACIAS A DIOS!
TRANQUILA, LA PESADILLA HA TERMINADO.
SÍ, PERO SERÁ MEJOR QUE VIGILÉIS VUESTROS ACTOS YO NO PODRÍA HACER NADA SI OS VOLVIESEN A DETENER.
PERO, SEÑOR, ¿CÓMO HABÉIS CEDIDO A LOS ARGUMENTOS DE ESE PATÁN?
NO HE CEDIDO, QUIERO QUE SE VIGILE DE CERCA A ESA RAMERA, Y QUE SEA DETENIDA A LA MENOR EVIDENCIA, LO QUE SERVIRÁ COMO PRUEBA PARA PROCESAR TAMBIÉN A ESE BASTARDO QUE LA HA DEFENDIDO.

DOS DIAS DESPUÉS...
¡AH! VIENE! MENOS MAL, ME ESTABA QUEDANDO HELADA.
HABÉIS LLEGADO TARDE.
BIEN YA ESTOY AQUÍ, ¿QUÉ ES LO QUE QUIERES?
QUE ME PAGUÉIS LO PROMETIDO.
¿CÓMO TE ATREVES A RECLAMAR ALGO SABIENDO QUE ELLA SIGUE EN LIBERTAD?
ESTÁ BIEN, COMO QUIERAS.
ESO NO HA SIDO POR MI CAUSA, YO HE CUMPLIDO LO ACORDADO Y QUIERO QUE SE ME PAGUE, DE LO CONTRARIO SEREÍS VOS QUIEN SE SIENTE EN EL BANCO DE LOS ACUSADOS.
(CONTINUARÁ)

EL PRIMER DIA

COMO TODOS LOS AÑOS, LLEGABA A MI PUEBLO NATAL, DE VACACIONES.

LA PRIMERA Y MARCADA SENSACIÓN DE AÑORANZA YA APARECIA CUANDO ATRAVESABA LOS PUEBLOS VECINOS MÁS CERCANOS - NVEBLA DEL PARAMIÑAL, GOIRO, GALMEIRA.

UN POCO ANTES, UNOS KILÓMETROS ATRÁS CUANDO EMPEZABA A VERSE EL CUARTEADO MAR QUE SE METE EN LAS RIAS; HABÍA SENTIDO EL LATIDO DEL CORAZÓN, COMO HINCHANDOME LAS SIENES.

HACE BASTANTES KILOMETROS, ANTES DE LLEGAR A "TADRON" HABÍA VOMITADO (COMO TODOS LOS AÑOS). PASADO ESE PUEBLO ME SENTÍA PERFECTO, DESPIERTO Y ABIERTO A CUALQUIER TIPO DE SENSACIÓN QUE EMANARA DE LAS IMÁGENES (LA GASOLINA Y EL RUIDO DEL MOTOR MANTENIAN OCUPADA LA ATENCIÓN DE LOS DEMÁS SENTIDOS)

SIEMPRE RECUERDO AQUEL TRAMO, CON LA LUZ DEL ATARDECER, TODO SUAVE, DE COLORES TRANQUILOS. CONTRASTANDO.. .. EL REFLEJO DEL SOL SOBRE EL LISO MAR, COMO CRISTALIZÁNDOLO.

YA LLEGANDO, UNA GRAN RECTA Y LA CUESTA QUE DESEMBOCA EN EL PUEBLO : LIBEIRA

Guion y dibujos DAS PASTORAS

YO YA ERA TÍMIDO PERO EN AQUEL MOMENTO DE ENTRAR EN EL PUEBLO Y HASTA QUE LLEGABA A CASA, MI TIMIDEZ SE MULTIPLICABA..

... UNA RARA TIMIDEZ QUE ME PROVOCABAN LAS CALLES, IGLESIA Y DEMÁS PEQUEÑAS COSAS QUE AL CONTRARIO DE CREARME INCOMODIDAD ME HACÍAN SONROJAR DE PLACER.

LA LLEGADA A CASA DE LA ABUELA SIEMPRE ERA EMOCIONANTE. UN MUNDO QUE EXPLORAR. ¡HABÍA PASADO UN AÑO! A VECES, ANTES DE BAJAR DEL COCHE, MIS AMIGOS YA ESTABAN ALLÍ ESPERÁNDOME.

SI TARDABAN UN POCO MÁS, LA CASA DE MI ABUELA YA ESTABA SIENDO PATAS ARRIBA. REVOLVERLO TODO: CÓMODAS CAJONES ARMARIOS... CUALQUIER SITIO CON TAL DE ENCONTRAR CUALQUIER COSA.

EL MUNDO EXTERIOR SE BORRABA.

"¡URIO!" AQUÍ ESTÁN TUS AMIGOS, BAJA"

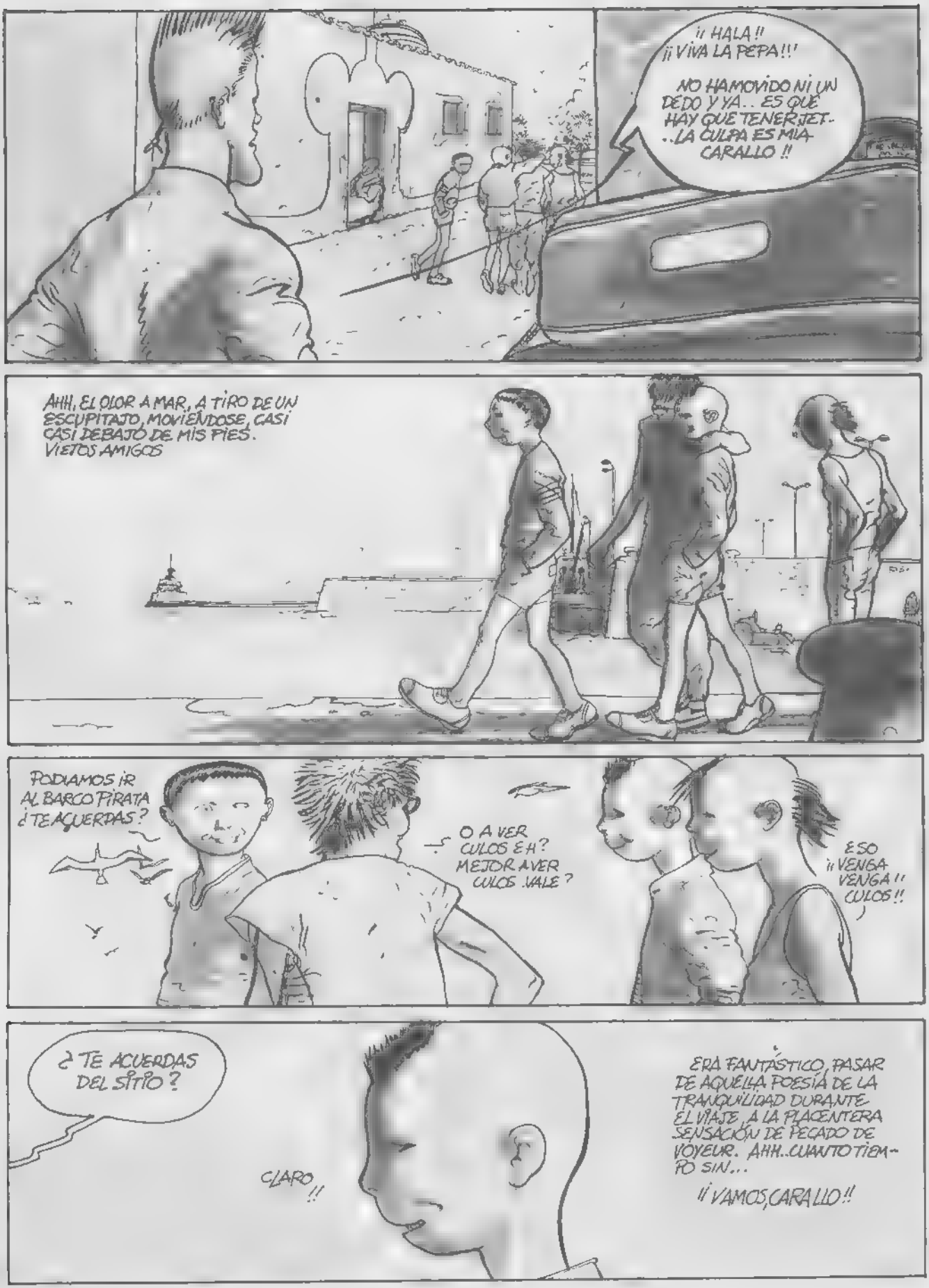
¿VA, HOMBRE. ¿QUÉ LES DIGO? ¿TE VAS CON ELLOS?

VENGA, SUBIR ARRIBA Y DECÍRSELO. SIEMPRE LE PASA LO MISMO.

NO ME DABAN TIEMPO PARA DECIDIR. SIEMPRE ME HE ALEGRADO DE QUE INSISTIERAN.

¿EYA!" TE VIENES DE EXTREMOJAS? (TRAVESURAS)

"¡VENGA, CARALLO!" ¡YA VERÁS QUE BUENO!"


¡¡ HALA !!
¡¡ VIVA LA PEPA !!!
NO HAMOVIDO NI UN DEDO Y YA.. ES QUÉ HAY QUE TENER JET.. ..LA CULPA ES MIA CARALLO !!
AHH, EL OLOR A MAR, A TIRO DE UN ESCUPITAJO, MOVIÉNDOSE, CASI CASI DEBAJO DE MIS PIES. VIEJOS AMIGOS
PODIAMOS IR AL BARCO PIRATA ¿TE ACUERDAS?
O A VER CULOS EH? MEJOR A VER CULOS .VALE?
ESO ¡¡ VENGA VENGA !! CULOS !!
¿TE ACUERDAS DEL SITIO?
CLARO !!
ERA FANTÁSTICO, PASAR DE AQUELLA POESÍA DE LA TRANQUILIDAD DURANTE EL VIAJE A LA PLACENTERA SENSACIÓN DE PECADO DE VOYEUR. AHH..CUANTO TIEMPO SIN...
¡¡ VAMOS, CARALLO !!

MIRA ESTE QUE MAJO
PECADOR
AIIIII GUARRO MARRANO !!
SINVERGUENZAS !!
DEGRACIAO !!
!! YA OS COGERÉ EN LA IGLESIA !!
¿!! HAS VISTO !!?
¡¡ NO TENÍA BRAGAS !!
¡¡ NO TENÍA BRAGAS !!
!! MIERDA Y MIERDA . . . LA SEGUNDA QUE SE ME ESCAPA EN UN AÑO. NO HAY DIOS !!
ME CAGOEN-DIEZ VOY A MI-RAR SI AÚN ESTÁ

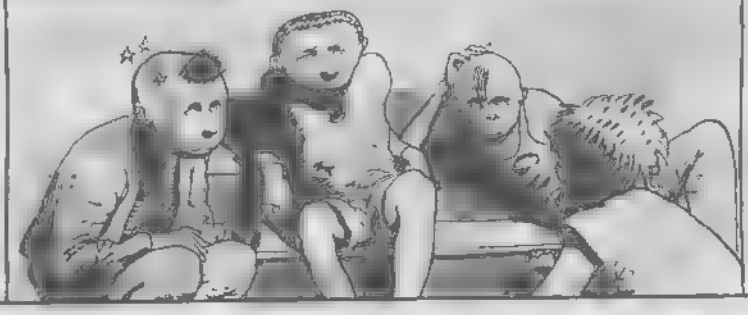
CON EL TIEMPO PERFECCIONARÍAMOS MÉTODOS MÁS SOFISTICADOS PARA MIRAR CULOS INCLUSO LLEGARÍAMOS A DISPARARLES CON PISTOLAS DE AGUA

CON UNAS COSAS Y OTRAS PARECÍA QUE AQUEL DÍA DURABA SÓLO VENTIGUATRO MINUTOS

Y YA ERA DE NOCHE, Y TODO DEPENDÍA DE ELLA. SI VAMOS A CAZAR GATOS, ¡¡PELIGRO CAZAR GATOS NEGROS!! AÚN ASÍ NO CAZÁBAMOS NI A LOS MÁS PANZONES Y ABÚLICOS.

NO FUIMOS.

YA CANSADOS DE TANTO TROTE, LLEGABA EL MOMENTO. LOS CUERPOS RELAJADOS Y LA MENTE DESPIERTA Y ÁVIDA.



CON QUE BARRIOS ESTÁBAMOS EN GUERRA, BRUJAS, LOCOS, VAMPIROS, SANTA COMPAÑÍA LA OSCURIDAD ENVOLVÍA HASTA LOS TEMAS DE LAS HISTORIAS.

EL CORAZÓN HABLABA HASTA POR LOS CODOS.

HABÍA CINCUENTA METROS HASTA LA CASA DE MI ABUELA. LAS SOMBRAS PARECÍAN MOVERSE.

FIN

LOS PROFESIONALES

GENTE TIERNA

©84 CARLOS GIMENEZ

Guión y dibujos CARLOS GIMENEZ

UNA BUENA NOTICIA PARA TÍ, **PABLITO**, LA NUESTRA QUE HICISTE PARA **ESCOCIA** LE HA GUSTADO MUCHO AL EDITOR

¡ESTUPENDO!

HA MANDADO EL PRIMER GUIÓN PARA QUE LO ILUSTRES CUATRO PÁGINAS. ES UN TEMA DE NIÑOS, MUY BONITO DE HACER, QUE VA MUY BIEN CON TU ESTILO

¿QUE TAL LO PAGAN?

PAGAN POCO, PERO **DISFRUTARÁS MUCHO** HACIENDOLO.

DISFRUTARÍA **AUN MÁS** SI PAGARAN MUCHO

Y OTRA BUENA NOTICIA PARA TÍ, **ERNESTO**. ¡LOS DE **LA VANGUARDIA** HAN DICHO "ADELANTE" A LO DE TUS TIRAS DE PRENSA!

¡**TIRAS DE PRENSA**, CHAVAL!; ¡COMO LOS DIBUJANTES AMERICANOS!; ¡VAS A SER EL ÚNICO DIBUJANTE ESPAÑOL QUE EN ESTOS MOMENTOS PUBLICA TIRAS DE PRENSA EN UN PERIÓDICO!

¡**COMO EL ALEX RAYMOND**!

¡**COMO EL MILTON CANIFF**!

¡TE VAS A HACER FAMOSO!

¡HAS TIRAS DAN MUCHO NOMBRE!

¡QUÉ SUERTE! ¡TIRAS DE PRENSA!

¡**COMO EL FRANK ROBBINS**!

¡FAMOSO MÁS QUE FAMOSO!

¿QUÉ TAL PAGAN?

PAGAR, PAGAN MUY POCO, UNA MISERIA...

..PERO ES UN TRABAJO DE **MUCHO PRESTIGIO** QUE PUEDE LANZARTE A **LA FAMA**. ¡IMAGÍNATE TU FIRMA DIARIAMENTE EN UN PERIÓDICO COMO **LA VANGUARDIA**, QUE LO LEEN ABOGADOS, MÉDICOS, INGENIEROS.. ¡**HASTA MINISTROS**!

VAS A PUBLICAR EN EL PERIÓDICO DE MÁS TIRADA DEL PAÍS TUS DIBUJOS LLEGARÁN DIARIAMENTE A MUCHOS MILES DE HOGARES. ¿TÚ SABES LO QUE PARA UN DIBUJANTE COMO TÚ PUEDE SIGNIFICAR ESTO? ¡**EL SALTO A LA FAMA**!

NO PIENSES SÓLAMENTE EN EL DINERO ¡**PIENSA EN LA PROMOCIÓN**!; UN TRABAJO ASÍ MUCHOS LO HARÍAN **HASTA GRATIS**!

SÍ, CLARO... EL DINERO ES LO DE MENOS... QUÉ SUERTE TENGO, ¿NO?

¡CUANDO EN TU PUEBLO ENSEÑES EL PERIÓDICO CON LAS TIRAS YA PUBLICADAS Y PUEDAS DECIR: "ESTO LO HE HECHO YO" Y PONGA ALLÍ TU NOMBRE EN LETRAS IMPRESAS: "**ERNESTO BERDONÁ**"!; ¡MUCHOS **HASTA PAGARIAN** POR TENER TU SUERTE!

NO, SI SÍ... SI ESTOY MUY CONTENTO.

PERIBÁÑEZ, ANOCHE ME QUEDÉ HASTA LAS TANTAS LEYENDO TUS GUIONES DE TERROR Y LUEGO NO ME PODÍA DORMIR
NO SON DE TERROR, SON ROMÁNTICOS
¿SON ROMÁNTICOS?
SÍ, DE AMOR, DE MUCHO AMOR
¡HOSTI! ¡HUBIERA JURADO QUE ERAN DE TERROR! BUENO EL CASO ES QUE, LOS HE MANDADO TRADUCIR Y SE LOS HE ENVIADO A UN EDITOR ALEMÁN. ¿DE VERDAD NO ERAN DE TERROR?
¡YO HUBIERA JURADO QUE ERAN DE TERROR!
"¡OH, PERDÓNAME, TROZO DE BARRO ENSANGRENTADO, QUE APAREZCA SUAVE Y HUMILDE CON ESTOS CARNICEROS! ¡TÚ REPRESENTAS LA RUINA DEL HOMBRE MÁS INSIGNE...!"
¿QUÉ HORA ES?
LAS DOCE Y DIEZ
¿ME HAN LLAMADO POR TELÉFONO?
QUE YO SEPA, NO
QUEDÓ EN LLAMARME A LAS DOCE
¿QUIÉN?
UNA CHAVALA QUE ME LIGUÉ ANOCHE EN "BIKINY". ¡ESTÁ COMO DIOS! ES LA CHICA MÁS PRECIOSA CON LA QUE HE BAILADO EN MI VIDA, SIMPÁTICA, CARIÑOSA... ¡Y CON UN CUERPAZO...!
QUEDÓ EN TELEFONEARME A LAS DOCE
¿DE VERDAD NO ME HA TELEFONEADO NADIE?
NO

¿LLEVAS EL RELOJ BIEN?
¡SIIIII!
Y TODO EMPEZÓ PORQUE ANOCHE NO SABÍA SI IRME AL CINE O A BAILAR. Y ME DIJE: "VOY A VER QUÉ TAL AMBIENTE HAY EN BIKINY". CONQUE FUÍ, ME TOMÉ CUATRO CUBATAS, ME COGÍ UNA MEDIO COGORZA Y ME DIÓ POR ENROLLARME HACIÉNDOME PASAR POR TURISTA EXTRANJERO
¡QUÉ MIERDA, TÚ! SI VAS DE ESPAÑOLITO LAS CHAVALAS NO TE HACEN NI PUÑETERO CASO, PERO SI VAS DE EXTRANJERO...
¡NO TE HARÁN CASO A TÍ..!
SI VAS DE EXTRANJERO LIGAS MEJOR. SIEMPRE LO EXTRANJERO NOS PARECE MÁS BUENO. TÚ DICES QUE TE HAS TIRADO A UNA CHAVALA DE CUENCA Y NI PUÑETERO MÉRITO...
... PERO TÚ DICES QUE TE HAS CEPILLADO A UNA SUECA O A UNA DANESA Y TODO EL MUNDO PIENSA QUE HAS ESTADO POCO MENOS QUE CON ELKE SOMMER.
¡VOY A HACER TIRAS DE PRENSA! ¡COMO EL RAYMOND!
¿PARA AMERICA?
NO, PARA LA VANGUARDIA.
¿LO VES? TÚ DICES POR AHÍ QUE TE ESTÁN PUBLICANDO TUS DIBUJOS EL NEW YORK HERALD TRIBUNE Y ERES UN DIBUJANTE IMPORTANTE...
.. PERO DICES QUE PUBLICAS EN LA VANGUARDIA DE BARCELONA Y YA NO ES LO MISMO.
POR ALGO SE EMPIEZA, ¿NO?
¿QUÉ HORA ES?
LA MISMA QUE HACE UN MINUTO MÁS UN MINUTO
BUENO. ¿Y QUÉ? TE HICISTE PASAR POR EXTRANJERO Y TE LIGASTE A UNA TÍA, ¿Y QUÉ? ¿TE LA CEPILLASTE?
PLAY BOY
¡CUIDADO CON LO QUE DICES, ENANO! ¡MARIBEL ES UNA CHICA DECENTE!
¡SE LLAMA MARIBEL!
¿Y CÓMO LE HAS DICHO A LA CHAVALA QUE TE LLAMAS TÚ? PORQUE NO LE HABRÁS DICHO QUE TE LLAMAS SATURNINO, ¿NO?
"BUENO, MI NOMBRE ES MUY DIFÍCIL DE PRONUNCIAR TRADUCIDO AL ESPAÑOL ES EL EQUIVALENTE A SATURNO A MÍ ME GUSTAN MUCHO LOS NOMBRES ESPAÑOLES LLÁMAME SATURNINO."
?

RIING...! RIING...!
HALÓ HALÓ .. SÍ, ¿ MARIBEL ? HOLA HOLA. TU VOZ POR TELÉFONO SER COSA MUCHO BONITO. MI CABEZA PENSARR MUCHO EN TÚ AQUÍ EN HOTEL ESTARR MÍ TOMANDO UNAS APERITIVAS CON SIMPÁTICOS AMIGOS ESPAÑOLES.
SÍ, OH, MÍ TENER MUCHOS GRANDES AMIGOS ESPAÑOLES. ESPAÑOLES SERR MUCHO SIMPÁTICOS, PERO ESPAÑOLAS SERR MUCHO-MUCHO SIMPÁTICAS.
MUJER ESPAÑOLA SERR MUCHO BUENO Y MUCHO OLÉ Y MUCHO BRAVA Y MUCHO ARDIENTE COMO SOL DE ESPAÑA
TÚ SERR MUCHO BONITA Y MUCHO HERMOSA. EL SOL DE ESPAÑA DARR MUCHO CALIENTE PERO TUS BESOS DARR A MÍ MUCHO MÁS CALIENTE.
¡QUÉ CARA TIENE!
¡QUÉ JODÍO!
¡QUÉ BIEN LO HACE!
¡APRENDE, GABRIEL! ¡ESTO ES UN ACTOR Y NO TÚ!
¿POR QUÉ NO LE HABLAS DE MÍ?
¡PERO SI MI AMIGO TRABAJA EN CONTABILIDAD! EL NO TIENE NADA QUE VER CON LOS QUE HACEN LAS PELÍCULAS.
JAIME SANCHÍZ
PERO CONOCERÁS A ALGÚN PRODUCTOR O A ALGÚN DIRECTOR. SI TRABAJA EN CIFESA TENDRÁ QUE CONOCER, FORZOSAMENTE, A MUCHA GENTE DEL MUNDO DEL CINE
YO NO PRETENDO QUE, ASÍ, POR LAS BUENAS, ME DEN UN PAPEL EN UNA PELÍCULA. YO, JAIME, LO ÚNICO QUE QUIERO ES QUE ME HAGAN UNA PRUEBA. SOLO ESO, UNA PRUEBA DE ACTOR NO PIDO NADA MÁS
BUENO, GABRIEL, BUENO... HABLARÉ CON ÉL... YA TE DIRÉ ALGO.
TÚ DILE QUE YO ME ESTADO YENDO A UNA ACADEMIA DE DECLAMACIÓN, QUE ME SÉ DE MEMORIA "LA MUERTE DE CÉSAR", QUE MI ESTILO ES TIPO JAMES DEAN, QUE TENGO MADERA DE ACTOR... QUE FÍSICAMENTE ME PAREZCO A ARTURO FERNÁNDEZ...
SÍ, SÍ... VALE, VALE...

¡AVÍSAME EN CUANTO SEPAS ALGO!
SIIIII..
JAIME SANCHEZ
¿QUÉ QUERRÁ GABRIEL QUE LE DIGA YO A MI AMIGO? MI AMIGO ES UN POBRE CONTABLE QUE TRABAJA EN CIFESA LO MISMO QUE PODRÍA TRABAJAR EN OTRO SITIO
NO, LO MISMO, NO.
TU AMIGO TRABAJA EN LAS OFICINAS DE CIFESA. ¿POR QUÉ NO LE PIDES A TU AMIGO QUE TE AGENCIE PAPEL Y SOBRE CON MEMBRETE DE CIFESA?
¿PARA QUÉ?
PARA ESCRIBIRLE UNA CARTA A GABRIEL. ¿OS IMAGINAIS? GABRIEL LLEGA AL ESTUDIO Y SE ENCUENTRA CON UNA CARTA. LA CARTA ES DE ESTUDIOS CIFESA PERO LA HEMOS ESCRITO NOSOTROS. ¿OS IMAGINAIS? ¿EH? ¿EH?
¡¡¡UUAAAUUU!!!
¿TE HAS ENTERADO? ERNESTO ESTÁ HACIENDO TIRAS DE PRENSA
¿PARA AMÉRICA?
NO, PARA LA VANGUARDIA.
A VER..
LA VIDA DE MANOLETE EN TIRAS DE PRENSA
¡SE ESTÁ HINCHANDO A DIBUJAR TOROS!
¿LAS PAGAN BIEN?
NO, MUY MAL. ADEMÁS SON UN ROLLO DE DIBUJAR. TODOS SON PERSONAJES CONOCIDOS Y CORRIDAS FAMOSAS. APENAS TENGO DOCUMENTACIÓN, SUFRO MUCHO, ME QUEDA MAL Y ADEMÁS ME ABURRO
¡NO TE QUEJES, CHAVAL, NO TE QUEJES! ¿TÚ SABES LA PROMOCIÓN QUE ESTE TRABAJO PUEDE SUPONERTE? ¡ESTAS TIRAS PUEDEN HACERTE FAMOSO! ¿TÚ SABES TODA LA GENTE QUE LEE LA VANGUARDIA? ARQUITECTOS, ABOGADOS, MÉDICOS...
SÍ... HASTA MINISTROS.
¡HASTA MINISTROS, SÍ SEÑOR! ¡ESTE TRABAJO MUCHOS LO HARÍAN HASTA GRATIS!
ME LO CREO. YO, UNO DE ELLOS, PORQUE LO QUE ESTOY COBRANDO Y NADA TODO ES LO MISMO.

¿Y LO FAMOSO QUE TE VAS A HACER? CUANDO ENSEÑES LAS TIRAS Y D GAS. "ESTO LO HE HECHO YO. **ERNESTO BERDONÁ**".

SÍ, ESO SÍ; SE LAS ENSEÑARÉ A TODOS LOS GARRULILLOS DE MI PUEBLO Y TODOS DIRÁN "¡QUÉ MANOS TIENE EL **ERNESTO**!", ESO, SUPONIENDO QUE VIVA PARA ENTONCES.

ME PASO TRABAJANDO EL DÍA Y LA NOCHE, APENAS DUERMO Y CON LA MISERIA QUE COBRO NO TENGO NI PARA PAGAR LA PENSIÓN. **¡ME ESTOY MURIENDO DE HAMBRE!**

¡NUNCA ESTARÁS CONTENTO! PUES SI NO QUIERES HACER LAS TIRAS DILE A **FILSTRUP** QUE NO QUIERES HACERLAS Y YA ESTÁ.

¡SÍ, HOMBRE! **¡A VER SI TE CREES QUE SOY TONTO!**, POR UNA VEZ EN LA VIDA QUE TENGO **LA SUERTE** DE QUE ME ENCARGUEN UNAS TIRAS DE PRENSA..!

¡AAAAH. AAAAH!

¿CÓMO LO LLEVAS?

BIEN, CREO QUE ME ESTÁ QUEDANDO BASTANTE BONITO ESTE TRABAJO LO ESTOY CUIDANDO AL MÁXIMO SI LOGRO QUE LE GUSTE AL EDITOR Y ME DÉ LA SERIE, PODRÍA DEJAR LO DE **"PINGO BANG"**.

¡YA ESTOY HASTA EL MOÑO DE DIBUJAR OESTE! Y SOBRE TODO, **ODIO A "PINGO BANG"**. ¡SIEMPRE ME SALE CON LAS PIERNAS TORCIDAS!

ESTO DE LOS NIÑOS, EN CAMBIO, LO HAGO CON GUSTO ESTOY CUIDANDO MUCHO LA DOCUMENTACIÓN. FÍJATE EN LAS PIEZAS DE PORCELANA QUE SALEN EN CASA DEL ANTICUARIO, SON AUTÉNTICAS PIEZAS DE **SEVRES**, SACADAS DE UN CATÁLOGO QUE TENGO DE CUANDO TRABAJÉ DE RESTAURADOR

Y LOS MUEBLES, LOS RELOJES, LOS CANDELABROS, TODO ESTÁ DOCUMENTADO. LOS TRAJES DE LOS NIÑOS, SACADOS DE REVISTAS DE MODA DE LA ÉPOCA...

CREO QUE ESTÁ QUEDANDO BONITO ¿NO? ¿TÚ CÓMO LO VES?

TE ESTÁ QUEDANDO ESTUPENDO. LO MEJOR QUE HAS HECHO HASTA AHORA

¿NOS VAMOS A CENAR?
SÍ, POR HOY... AAAAH.. AH! YA HEMOS CURRADO BASTANTE
¿TE VIENES, ERNESTO? SON CASI LAS DIEZ
NO PUEDO. LLEVO LAS TIRAS ATRASADÍSIMAS. SEGURAMENTE ME TENDRÉ QUE QUEDAR TODA LA NOCHE ¡PAGAN POCO Y ADEMÁS CON PRISAS!
NO PIENSES EN ESO, PIENSA EN LA PROMOCIÓN, EN LO FAMOSO QUE VAS A SER. "ERNESTO BERDONÁ. DIBUJANTE DE TIRAS"
¡COMO EL ALEX RAYMOND!
¿TE IMAGINAS? CUANDO TENGAS TODAS TUS TIRAS RECORTADAS Y PEGADAS, UNA TRAS OTRA, EN UN CUADERNO Y ALGUIEN TE PREGUNTE: "¿TÚ QUÉ ES LO QUE DIBUJAS?" Y TÚ SAQUES TU CUADERNO Y DIGAS:
"ÉSTO. YO DIBUJO ÉSTO. TIRAS DE PRENSA".
NO, SI RECONOZCO QUE, EN EL FONDO, HE TENIDO SUERTE... PERO..
¡PERO QUE MUCHA SUERTE!
¡UNA SUERTE LOCA!
FAMOSOS DIBUJANTES DE TIRAS DE PRENSA
ALEX RAYMOND
DAN BARRY
MILTON CANIFF
STAN DRAKE
ERNESTO BERDONA
¿QUÉ IDIOMA SE HABLA EN NUEVA ZELANDA?
EL NUEVAZELANDÉS, SUPONGO ¡YO QUÉ SÉ!
ES QUE TENGO QUE BUSCARME UNA NACIONALIDAD QUE TENGA UN IDIOMA POCO COMÚN, UN IDIOMA QUE NO HABLE NADIE.

NO LE PUEDO DECIR A MARIBEL QUE SOY INGLÉS, FRANCÉS O ALEMÁN Y ARRIESGARME A ENCONTRARME CON ALGUIEN QUE HABLE ALGUNO DE ESTOS IDIOMAS
¡JOER, MACHO, CÓMO TE COMPLICAS LA VIDA! ¿POR QUÉ NO LE DICES LA VERDAD, QUE ERES DE TARRAGONA?
¡NO PUEDO! LLEVO DOS SEMANAS SALIENDO CON ELLA, HACIÉNDOME PASAR POR EXTRANJERO. EL OTRO DÍA ME PRESENTÓ A SU HERMANO Y A SU CUÑADA. LE HE PEDIDO QUE SEA MI NOVIA, LA QUIERO, ESTOY ENAMORADO DE ELLA Y ELLA TAMBIÉN ME QUIERE.
ES LA MEJOR CHAVALA QUE HE ENCONTRADO EN MI VIDA. TODOS SUS AMIGOS Y FAMILIARES CREEN QUE SOY EXTRANJERO...
¿CÓMO LE VOY A DECIR AHORA QUE SOY DE TARRAGONA? ¡QUEDARÍA COMO UN GILIPOLLAS!
¡QUEDARÍAS COMO LO QUE ERES!
¿Y QUÉ HAGO? ME PASO LOS DÍAS HABLANDO COMO UN TURISTA, INVENTANDO MENTIRAS PARA TAPAR OTRAS MENTIRAS. ME HE INVENTADO UNA FAMILIA, UNA PROFESIÓN. SE SUPONE QUE VIVO EN UN HOTEL...
TENGO QUE MEMORIZAR TODOS LOS ROLLOS QUE VOY CONTANDO PARA NO CONTRADECIRME. ESTOY VIVIENDO DOS VIDAS...
¡TENGO DOS PERSONALIDADES!
SI LE DIGO LA VERDAD, LA PIERDO Y SI NO SE LA DIGO... MÁS PRONTO O MÁS TARDE, TAMBIÉN LA PIERDO.
¡JOER MACHO, SI ES QUE TE LO MONTAS MUY MAL!
YO LA QUIERO, PABLITO. ¡LA QUIERO DE VERDAD! NO QUIERO PERDERLA, ES LA MUJER DE MI VIDA. ¡YO NO QUIERO PERDERLA!
RIIIÍÍNNG...! RIIIÍÍNNG...!
¿DIGA? SÍ, ¿DE PARTE DE QUIÉN?
UN MOMENTO, AHORA MISMO SE PONE.
PARA TÍ ES MARIBEL

.. DICE EN SU CARTA QUE LE GUSTA MUCHO TU ESTILO Y QUE LOS DIBUJOS SON REALMENTE ARTÍSTICOS. ¡QUE ADELANTE CON LA SERIE DE LOS NIÑOS! MANDA CUATRO GUIONES MÁS Y...
FILSTRUP ART MANAGER
...Y DEVUELVE TUS PÁGINAS PARA QUE HAGAS ALGUNAS CORRECCIONES.
!
¿ALGUNAS CORRECCIONES?
SÍ, POR EJEMPLO. EN LA TIENDA DEL ANTICUARIO, QUE QUITES VARIOS JARRONES Y EN LOS OTROS PONGAS ALGUNAS FLORES. QUIERE VIÑETAS ALEGRES.
!?
QUE LOS MUEBLES SEAN MÁS MODERNOS, Y QUE QUITES LOS CANDELABROS, Y QUE LOS NIÑOS VISTAN CON ROPAS MÁS DIVERTIDAS.
!!?
Y QUE EN LO SUCESIVO MANDES LAS PÁGINAS A LÁPIZ PARA QUE ELLOS LAS VEAN Y PUEDAN HACER LAS CORRECCIONES ANTES DE QUE TÚ LAS PASES A TINTA
!!!?
NO.
¿NO?
NO
NO HAGO CORRECCIONES NO QUITO JARRONES, NI PONGO FLORES, NI MODERNIZO MUEBLES, NI CAMBIO ROPAS. ¡Y MUCHO MENOS MANDO MIS PÁGINAS A LÁPIZ PARA QUE ME LAS CORRIJAN!
¡YO DIBUJO COMO DIBUJO! ¡SI AL EDITOR ESCOCES LE GUSTAN MIS DIBUJOS, LE GUSTAN COMO SON! ¡Y SI NO LE GUSTAN, QUE BUSQUE OTRO DIBUJANTE!
¡NO CAMBIO NI UNA RAYA!
HE HECHO ESAS PÁGINAS LO MEJOR QUE SÉ ¡SI NO SON MEJORES ES PORQUE NO SÉ DIBUJAR MEJOR! ¡PERO FIRMO MI TRABAJO Y YO DIGO CÓMO TENGO QUE HACER MIS DIBUJOS!
DILE AL EDITOR ESCOCES QUE NO QUIERO HACER SU SERIE
DILE QUE SE BUSQUE OTRO DIBUJANTE
¿SE LO DIGO ASÍ?
SÍ

¿NO QUIERES PENSÁRTELO UN POCO MEJOR? AHORA ESTÁS ALGO ACALORADO... ¿DEJAMOS PASAR UN PAR DE DÍAS Y VOLVEMOS A HABLAR DEL ASUNTO?
NO DÍSELO ASÍ DILE QUE ÉL SABRÁ MUCHO DE EDITAR, PERO QUE EL QUE SABE DIBUJAR, BIEN O MAL, SOY YO. ¡ME LLEVO LAS PÁGINAS!
PABLO..
¿QUIERES SABER MI OPINIÓN SOBRE ESTE ASUNTO?
¡BIEN HECHO! YO, EN TU LUGAR, HABRÍA HECHO EXACTAMENTE LO MISMO QUE TÚ
¡TACHIIIÍN...! ¡TACHAAAN...!
¡"DIBUJANTES, COMPATRIOTAS Y AMIGOS!; GUARDAD SILENCIO PARA QUE PODÁIS OÍRME"!
¡SI ALGUNO DE VOSOTROS, MISERABLES DIBUJANTES DE TEBEOS, ESCLAVOS DEL TABLERO Y DEL FLEXO, VAMPIROS DE TINTA CHINA, ENTRETENEDORES DE MASAS...
...QUIERE QUE LE FIRME UN AUTÓGRAFO, QUE APROVECHE AHORA! ¡¡DENTRO DE UNOS DÍAS HABRÁ COLA!
¡ANTE USTEDES, GABRIEL MADERO EL CAPRICHO DEL MUNDO ENTERO, EL SUCESOR DE JAMES DEAN! ¡EL ACTOR DE MODA! ¡YO MISMO!

¿VEIS ESTE SOBRE? ¿QUÉ PONE AQUÍ ABAJO? ¡ESTUDIOS DE CINE CIFESA! ¿A QUIÉN VA DIRIGIDO? ¡A MÍ!
¿VEIS ESTA CARTA? ¿QUÉ PONE ARRIBA EN EL MEMBRETE? ¡CIFESA! ¿QUIÉN LA FIRMA? ¡UN PRODUCTOR DE CINE AMERICANO! ¿QUÉ PONE EN ELLA? ¡AHORA MISMO OS LA LEO!
...NUESTRA PRODUCTORA ESTÁ BUSCANDO JÓVENES TALENTOS PARA UNA NUEVA SUPERPRODUCCIÓN METRO GOLDWYN MAYER-CIFESA. ME HAN HABLADO MUY FAVORABLEMENTE DE USTED Y DE SU TALENTO INTERPRETATIVO."
"PARA HACERLE UNAS PRUEBAS DE ACTOR, LE RUEGO TENGA LA AMABILIDAD DE PERSONARSE EL DIA TAL A TAL HORA, EN TAL SITIO. ESTOY MUY INTERESADO EN USTED. LE RUEGO NO DEJE DE ACUDIR A ESTA IMPORTANTE CITA."
FIRMADO: "MISTER WATER CLOSED, PRODUCTOR."
¡BIEN POR GABRIEL! ¡BIEN! ¡BIEN!
¡HA NACIDO UN ACTOR!
¡A VER COMO LO HACES!
¡ACTOR, MÁS QUE ACTOR!
¡ENHORABUENA!
NO OS INVITO AHORA PORQUE NO TENGO UN CLAVEL, PERO EN CUANTO FIRME EL PRIMER CONTRATO... ¡HABRÁ CHAMPÁN Y CAVIAR PARA TODOS!
¿QUÉ ESTÁS HACIENDO?
UNA MUESTRA PARA ESCOGER, UNA SERIE DE NIÑOS... A VER SI ME SALE ESTE TRABAJO. ESTOY SIN UN DURO

¿Y LAS TIRAS DE PRENSA QUE ESTABAS HACIENDO PARA LA VANGUARDIA?
YA LAS TERMINÉ
¿CUÁNDO LAS PUBLICAN?
YA LAS HAN PUBLICADO
¿QUÉ TAL QUEDARON? ENSÉÑAMELAS...
NO LAS TENGO. NO TENÍA DINERO PARA COMPRAR LOS PERIÓDICOS EN QUE LAS PUBLICABAN. ¡NO TENÍA DINERO NI PARA COMER, CON QUE MENOS AÚN PARA COMPRARME LOS PERIÓDICOS!
ME HABRÍA HECHO ILUSIÓN TENERLAS MÁS QUE NADA POR CONSERVARLAS, PARA ENSEÑARLAS A LOS AMIGOS, A LA FAMILIA...
TENÍA PENSADO HABERLAS PEGADO EN UN CUADERNO, TODAS SEGUIDAS APUNTANDO LAS FECHAS EN QUE SE HABÍAN PUBLICADO..
HABRÍA SIDO UNA BUENA MUESTRA PARA ENSEÑAR A LOS EDITORES ¡IMAGÍNATE. ¡TIRAS DE PRENSA! ¡NO TODO EL MUNDO TIENE LA SUERTE DE HABER DIBUJADO TIRAS DE PRENSA!
¿LO TIENES TOTALMENTE DECIDIDO?
SÍ, LO HE PENSADO MUCHO Y CREO QUE ES LA ÚNICA SOLUCIÓN.
ME PARECE UNA SOLUCIÓN DEMASIADO BESTIA. TÚ TE QUEDARÁS HECHO POLVO Y ELLA TAMBIÉN. ¿NO SERÍA MEJOR DECIRLE LA VERDAD? ¡AUNQUE SEA POR CARTA!
...Y QUE SEA ELLA QUIEN DECIDA.
LE DICES: "MIRA, CUANDO TE CONOCÍ ESTABA BORRACHO Y ME DIÓ POR HACERME PASAR POR UN TURISTA EXTRANJERO. ENTONCES ME GUSTASTE Y, PARA PODER SEGUIR VIÉNDOTE...
...NO SÉ ME OCURRIÓ OTRA COSA QUE SEGUIR CON LA FARSA."
"PERO ME HE ENAMORADO, NOS HEMOS ENAMORADO Y LA REALIDAD ES QUE YO NO SOY UN TURISTA DE NUEVA ZELANDA, NI VIVO EN UN HOTEL NI TODOS LOS ROLLOS QUE TE HE CONTADO"
"SOY UN SENCILLO DIBUJANTE DE TEBEOS, NACIDO EN TARRAGONA POR MÁS SEÑAS, Y QUE, POR MIEDO A PERDERTE SI TE DECÍA LA VERDAD, HE ESTADO TODO ESTE TIEMPO INTERPRETANDO UN DOLOROSO PAPEL"
LE CUENTAS TODOS LOS DETALLES, LE DICES TODA LA VERDAD, LE HABLAS DE TUS SENTIMIENTOS, APECHUGAS CON TUS GILIPOLLECES Y QUE ELLA DECIDA SI TE MANDA A LA MIERDA POR TU CRETINEZ O TE ACEPTA ENCANTADA DE TU ORIGINALIDAD.

NO. ESTO PODRÍA HABERSE HECHO AL SEGUNDO DÍA. PERO NO UN MES DESPUÉS CONOZCO A SU FAMILIA. HAY DEMASIADA GENTE QUE ME HA VISTO HACER EL PAYASO...
NO ES MEJOR DEJARLO. LO TENGO DECIDIDO NO SOY CAPAZ DE ENFRENTARME A LA REALIDAD; SÓLO DE PENSARLO ME MUERO DE VERGÜENZA...
ENTONCES... ¿HARÁS LO QUE TE HE PEDIDO? ¿ME HARÁS ESE FAVOR, PABLITO?
SÍ, NO TE PREOCUPES. CUANDO MARIBEL LLAME POR TELÉFONO. YA SÉ LO QUE TENGO QUE DECIRLE.
¡PERIBÁÑEZ! FILSTRUP QUIERE VERTE, QUE VAYAS A SU DESPACHO.
¿QUÉ HAS ROTO ESTA VEZ?
NADA, NO HE ROTO NADA, DE VERDAD. TE LO JURO...
PINGO-BANG 22
¿CÓMO LO LLEVAS?
BIEN...
¿TE HE DICHO QUE FILSTRUP ME HA SUBIDO EL PRECIO DE PINGO-BANG? ¡CIEN PELAS MÁS POR PÁGINA! ALGO ES ALGO...
¡SE HABRÁ HERNIADO!
ME HA DICHO QUE SE ESTÁ VENDIENDO MUY BIEN, QUE LO VAN A PUBLICAR EN SUECIA, EN HOLANDA Y EN NO SÉ DONDE MÁS.
ME HA ANIMADO A QUE SIGA CON LA SERIE.
¿Y VAS A SEGUIRLA?
PINGO BANG
DE MOMENTO, SÍ. PINGO-BANG ES UN PERSONAJE AL QUE, EN EL FONDO, TENGO CARIÑO. ¡SI CONSIGUIERA NO HACERLO SIEMPRE CON LAS PIERNAS TORCIDAS...!

¡LAS TIENE TORCIDAS DE TANTO MONTAR A CABALLO.
CLARO. ¡SI NO NO SERÍA UN BUEN VAQUERO!
¡¡¡TENGO TRABAJO!!!
¡EL EDITOR ALEMÁN ME HA ENCARGADO UNA SERIE! ¡LE HAN GUSTADO MIS GUIONES ROMÁNTICOS! ¡DICE QUE SOY EL GUIONISTA QUE ESTABA BUSCANDO DESDE HACÍA MUCHO TIEMPO!
¡DE MOMENTO, ME HA ENCARGADO EN FIRME TREINTA GUIONES! ¡¡TREINTA GUIONES!!
¡TENGO TODO EL TRABAJO QUE QUIERO!
¡SOMOS RICOS, ADOLFO! ¡¡SOMOS RICOS!!
¡VIVIR PARA VER! ¡PERIBÁÑEZ ESCRIBIENDO GUIONES DE AMOR...!
¿DE AMOR? ¡QUÉ VA! ¡LO QUE ME HAN ENCARGADO ES UNA SERIE DE TERROR!
¡OSTRAS, CÓMO LLUEVE! ¡EL POBRE GABRIEL SE ESTARÁ QUEDANDO HECHO UNA SOPA!
¿ERA HOY CUANDO TENÍA SU CITA CON EL PRODUCTOR DE CINE AMERICANO MISTER WATER CLOSED?
¿QUIÉN ESCRIBIÓ LA CARTA?
SÍ. ¡JA, JA, JA...! ¡HACE FALTA SER BURRO PARA NO DARSE CUENTA DE QUE WATER CLOSED QUIERE DECIR RETRETE EN INGLÉS!
PLAYBOY
ENTRE ESTE Y YO, LE HEMOS CITADO PARA HOY NADA MENOS QUE EN LOS ANTIGUOS ESTUDIOS DE NO-DO, LOS QUE FUERON DESTRUIDOS POR UN INCENDIO HACE YA UN MONTÓN DE AÑOS.
EN MEDIO DE UN DESCAMPADO. ¡EN EL QUINTO COÑO!
PLAYBOY
YA TENÍA QUE HABER VENIDO SON CASI LAS ONCE. ¡Y LE HABÍAMOS CITADO A LAS OCHO!
RIIIING...! RIIING...!

SÍ, DÍGAME... NO, EL SEÑOR SATURNINO YA NO ESTÁ AQUÍ.
NO YA NO ESTÁ. DEJÓ EL HOTEL ANOCHE. PAGÓ LA CUENTA Y SE LLEVÓ LAS MALETAS. CREO QUE DIJO QUE SE LE HABÍAN TERMINADO LAS VACACIONES Y QUE REGRESABA A SU PAÍS NO... NO DEJÓ NINGUNA DIRECCIÓN.
NO NO DEJÓ NINGÚN RECADO NI PARA MARIBEL NI PARA NADIE NO, YA NO VA A VOLVER... NO, NO SEÑORITA, YA LE HE DICHO QUE NO DEJÓ NINGUNA DIRECCIÓN. LO SIENTO..
ERA MARIBEL...
CLIK!
ESTABA LLORANDO.
¡LA LECHE, CÓMO LLUEVE! ¡Y GABRIEL SIN VENIR!
¡ESE GIL POLLAS ES CAPAZ DE LLEVAR TRES HORAS MOJÁNDOSE Y SEGUIR TODAVÍA ESPERANDO A MISTER WATER CLOSED!
FIN

TOUTAIN EDITOR presenta

Todos ellos querían morir...
...acabaron en una

Una historia de TERROR NUEVO y CLASICO para narrar una terrible venganza.

48 páginas A TODO COLOR 21 × 27,5 cm
P.V.P. 550 PTA

DE VENTA EN QUIOSCOS Y LIBRERIAS O EN NUESTRO SERVICIO DE VENTAS POR CORREO

- **EL EXTRAÑO JUICIO A ROY ELY**
- **SILVER**
- **DECISION**
- **DOS CASTIGOS PARA UN COBARDE...**

y otras espectaculares historias con el denominador común de la más avanzada fantasía

Con guiones de EMILIO BALCARCE, RICARDO BARREIRO, CARLOS TRILLO, JEAN GENEVER y ALFREDO J. GRASSI. Prólogo de EMILIO BALCARCE

80 páginas Blanco y Negro 21 × 27,5 cm
P.V.P. 550 PTA

DE VENTA EN QUIOSCOS Y LIBRERIAS O EN NUESTRO SERVICIO DE VENTAS POR CORREO

TOUTAIN EDITOR presenta

Obras completas de RICHARD CORBEN

DE VENTA
EN QUIOSCOS Y LIBRERIAS
O A TRAVES
DE NUESTRO SERVICIO
DE VENTAS POR CORREO

En un planeta tiranizado existe la leyenda de que un salvador vendrá de las estrellas. Jeremy y Char pasaban por allí casualmente...

JAN STRNAD es autor del guión que RICHARD CORBEN ilustra con su genio habitual.

RICHARD CORBEN
JEREMY BROOD
OBRAS COMPLETAS/1
64 páginas COLOR 21 × 27,5 cm.
P.V.P. 600 PTA

EL MITO DEL LICANTROPO ESTA VIVO, el hombre lobo está entre nosotros

RICHARD CORBEN en maléfica asociación con DOUGH MOENCH y JOHN POCSIK nos aúllan las más tenebrosas de sus historias

RICHARD CORBEN
HOMBRE LOBO
OBRAS COMPLETAS/2
Prólogo de TANINO LIBERATORE
80 páginas COLOR 21 × 27,5 cm.
P.V.P. 650 PTA

ILUSTRACION+ COMIX INTERNACIONAL

NUMEROS PUBLICADOS

Para todos aquellos lectores que deseen completar su colección incluímos nuestra **tarjeta de pedido** para que puedan solicitarnos por correo los números que les interesen al precio de **300 pesetas ejemplar.**

1 2 3 4 5 6 7 8 9
10 11 12 13 14 15 16 17 18
19 20 21 22 23 24 25 26 27
28 29 30 31 32 33 34 35 36
37 38 39 40 41 42 43 44 45
46 47 48 49 50 51 52 53 EXTRA CONCURSO 250 PTA

SUSCRIBETE A COMIX INTERNACIONAL

Para aquellos lectores que por cualquier motivo tienen problemas a la hora de adquirir nuestras revistas y para los que además quieren ahorrar dinero y obtener el estupendo número extraordinario de nuestra revista dedicado a los ganadores del concurso COMIX Internacional de comics, aquí está nuestra tarjeta de suscripción que podéis recortar, copiar o fotocopiar.
Tarifas de suscripción anual para residentes en el extranjero (incluyen gastos de envío por correo aéreo certificado).

EUROPA: 5.160 PTA
AMERICA: 8.040 PTA

Suscribidme a la revista **Ilustración + COMIX Internacional**, a partir del próximo número y por el plazo de un año, por el precio de **3.600 pesetas** que hago efectivas del siguiente modo:

☐ Giro postal número .....

.....

☐ Talón bancario

(Marcar con una cruz la casilla que proceda)

NOMBRE _____

DOMICILIO _____

CIUDAD _____ D.P. _____

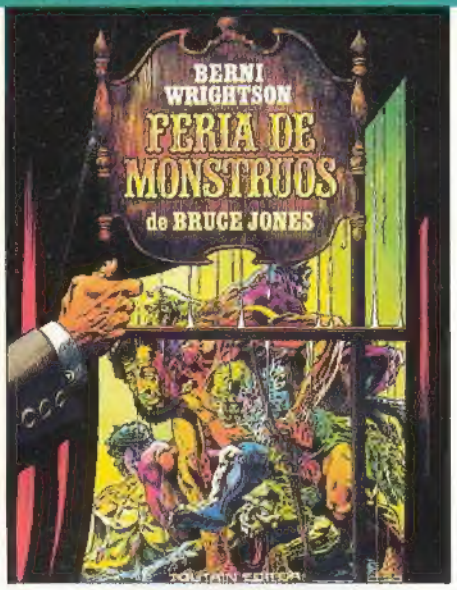
PROVINCIA _____

Esta suscripción me da derecho a doce números y al número extraordinario dedicado al concurso COMIX Internacional como obsequio especial.

Firma:

TOUTAIN EDITOR

Todos ellos querían morir...
...acabaron en una



Una historia de TERROR NUEVO y CLASICO para narrar una terrible venganza.

48 páginas A TODO COLOR 21 × 27,5 cm
P.V.P. 550 PTA

DE VENTA EN QUIOSCOS Y LIBRERIAS O EN NUESTRO SERVICIO DE VENTAS POR CORREO

TOUTAIN EDITOR presenta

- **EL EXTRAÑO JUICIO A ROY ELY**
- **SILVER**
- **DECISION**
- **DOS CASTIGOS PARA UN COBARDE...**

y otras espectaculares historias con el denominador común de la más avanzada fantasía

Con guiones de EMILIO BALCARCE, RICARDO BARREIRO, CARLOS TRILLO, JEAN GENEVER y ALFREDO J. GRASSI. Prólogo de EMILIO BALCARCE

80 páginas Blanco y Negro 21 × 27,5 cm
P.V.P. 550 PTA

DE VENTA EN QUIOSCOS Y LIBRERIAS O EN NUESTRO SERVICIO DE VENTAS POR CORREO

TOUTAIN EDITOR presenta

Obras completas de RICHARD CORBEN

DE VENTA
EN QUIOSCOS Y LIBRERIAS
O A TRAVES
DE NUESTRO SERVICIO
DE VENTAS POR CORREO

En un planeta tiranizado existe la leyenda de que un salvador vendrá de las estrellas. Jeremy y Char pasaban por allí casualmente...

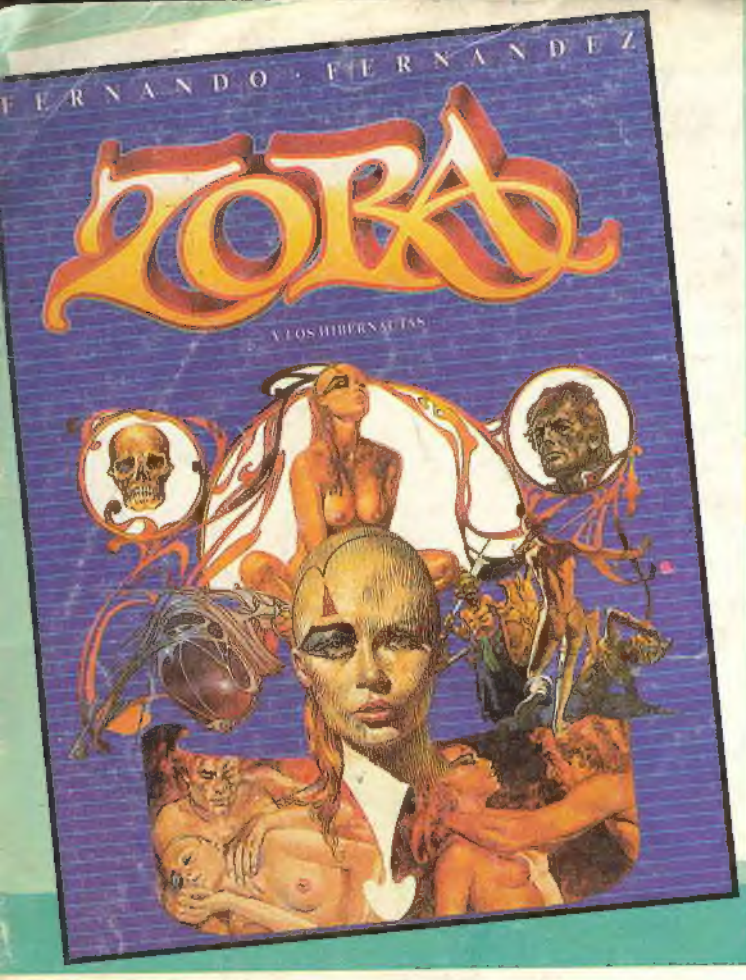
JAN STRNAD es autor del guión que RICHARD CORBEN ilustra con su genio habitual.

RICHARD CORBEN
JEREMY BROOD
OBRAS COMPLETAS/1
64 páginas COLOR 21 × 27,5 cm.
P.V.P. 600 PTA

EL MITO DEL LICANTROPO ESTA VIVO, el hombre lobo está entre nosotros

RICHARD CORBEN en maléfica asociación con DOUGH MOENCH y JOHN POCSIK nos aúllan las más tenebrosas de sus historias

RICHARD CORBEN
HOMBRE LOBO
OBRAS COMPLETAS/2
Prólogo de TANINO LIBERATORE
80 páginas COLOR 21 × 27,5 cm.
P.V.P. 650 PTA



La ciencia ficción puede explorar nuevos caminos de exotismo, magia y ensueño.
Fernando Fernández nos introduce en ellos porque jamás unas páginas dijeron tanto.

UN LIBRO
QUE ELEVA LA FANTASIA
A GENERO CLASICO
POR MEDIO DE
UNA NARRACION GRAFICA
DE INSUPERABLE
BELLEZA

112 páginas A TODO COLOR • Tamaño 22 × 29 cm.
P.V.P. 1.200 PTA

OFERTA LIMITADA

68 ULTIMAS COLECCIONES COMPLETAS
DE UNA GRAN REVISTA DE COMICS

1984

11 VOLUMENES ENCUADERNADOS Y UN ARCHIVADOR DEL MISMO TAMAÑO
PARA 5 ALMANAQUES Y 2 EXTRAS

17.500 PTA

25 % DE DESCUENTO PARA BIBLIOTECAS Y ENTIDADES CULTURALES

LOS PEDIDOS DEBERAN EFECTUARSE UNICAMENTE A TRAVES DE NUESTRO SERVICIO
DE VENTA POR CORREO. TAMBIEN SE SIRVE CONTRA REEMBOLSO